

समग्र

खंड तीन

समग्र

आचार्य श्री विद्यासागर जी

समग्र प्रकाशन, सागर (म. प्र.)

प्रेरणा एवं शुभाशीष :

परमपूज्य - मुनिश्री ⁹०८ क्षमासागर जी परमपूज्य - ऐलक श्री १०५ उदार सागर जी परमपूज्य - ऐलक श्री १०५ सम्यक्तव सागर जी

समग्र - आचार्य श्री विद्यासागर जी प्रकाशक समग्र प्रकाशन सागर (म प्र) सुद्रक शकुन प्रिन्टर्स ३६२५ सुभाष मार्ग नई दिल्ली-२



नर्मदा का नरम कंकर

अमिताक्षर

यह कृति जो आधुतिक शब्द - विन्यासो, विविध भावाभिव्यकताओं एव छद-कथ-मुक्त, उन्कृता रूप-धराओं में आकृत है। व्यक्तित्व की सता को नहीं छूती हुं, सहज वनन प्रहासना से आर्तिशेन पाम पदार्थ की प्रकिषक है; परम शान अध्यान स्प से आयोपान आपीता

यपि अव्यानिपिपामु, साक्षर यह पुग है, तथापि सही दिशाबोध के अभाव में साध्य मं ही साध्य मंबेदता की परिकल्पना कर बैठा है। उसे यह विदित नहीं है कि जय में सुख निहित नहीं है, वह ज्ञान - ज्ञान की भीतरी अदी से फूटना है। ज्ञान का खूब संग नहीं है किन्तु ज्ञान केकलनात' डटण का केट बिंदू दूश्य नहीं है, पत्नु र्धन - केवलदर्शन। हो, वह भी ज्ञान एव दर्शन, अपना और परासा, इस स्वामीपन की सुरी ट्रॉप्स में मुक्न सामान्य। अन अहम में अस्पतीन, अपनीन - अन्तरित, असर-अनत परम पुन आना को अनुभूत करना ही इस कृति का चरम प्र्यंप है।

डम क्रिन के गामिषक मत - प्रेम्क 'तीर्थकर' पत्रिका के मस्पादक श्री डॉ तेमीचन्द जी है। फल्जस्करम जहाँ की हरित श्रीत पर्वनीय प्रकृति ने मतो कोटिंश आमाओं की प्रकृति को विषयों - कमायों में पूर्णकरोण बचा कर मुक्ति दी है, उम राम पावन मृत्तिप्रदा मुक्तामिरि पर पीतरी - घटना का घटक, आल - तन्त्र से भावों, भावों में शब्दों एवं शब्दों में मात्रा का रूप मिठकर उसका सम्पादन हुआ है। धन्यां पुण विश्वास है इसका सदययों में होगा, उसक्य उपयोग होगा।

यह सब स्व. क्योक्ट, तपोक्ट एव जानक्ट आचार्य फुकर श्री जानसागर जी महाराज के प्रसाद का परिपाक है। परोक्ष रूप से उन्हीं के अभय चिन्ह - चिन्हित - युगल कर कमलों में 'तर्मदा का नरम ककर' समर्पण करता हुआ . . !

गुरुचरणाग्विन्द चचरीक

ऊ शद्धात्मने नम

क निरजनाय नम

ऊ जिनाय नमः

ऊ निजाय नम[.]

(आचार्य श्री विद्यासागर महाराज)

अनुक्रम

9	वचन सुमन
2	हे। आत्मन्
3	मानस हस
8	अपने में एक बार
ų	भगवद् - भक्त
ξ	एकाकी यात्री
6	एक और भूल
Ε.	मनमाना मन
Ę	शष रहा चच
90	मानस दर्पण मे
99	बिन्दुमे क्या ?
92	नर्मदा का नरम ककर
93	पूर्ण होती पाख्डी
98	प्रभू मेरे मे/ मै मौन
94	समर्पण द्वार पर
98	जीवित समय सार
969	शरण — चरण
٩٣	दर्पण मे एक और दर्पण
98	वशीधर को
20	विमाव अमाव
29	हे निरममान!
२२	आकार मे निराकार
23	स्थित प्रज्ञा
58	अघरो पर (अमिव्यक्ति)
રધ્	अर्पण
२६	लाघव भाव
२७	प्रतीक्षा मे
₹<	अमन
35	वही वहीं कितनी बार

समग्र 3 /3

डूबा मन रसना मे दीन नयन ना 30 39 राजसी स्पर्शा 32 श्राव्य से परे 33 ओ नासा 38 सब मे वहीं मैं 34

हुआ है जागरण 38

वचन सुमन

हे । महाज्ञान । कृतज्ञता की अभिव्यक्ति महाप्राण । भावाभिव्यक्ति कर लूँ उपयोग एकमेव मेरे त्राण जो मिली है प्राण प्रयाण की ओर प्रतिकूल प्रकृति से सुरक्षित कर प्रकृति अनुकूल उजल उजल शीतल सलिख सिचन किया प्राणद्रममूल मे आमूल चूल विगत - अनागत भूल

जैसे फूले फूल

प्रसाद शक्ति होने तुम सा ! अमन । वचन सुमन स्वीकार हो । हे परम शरण । समवशरण । चरम चरण । अतिम चरण ।

हे! आत्मन्

अपने सहज शुद्ध अनत धर्मों गुणों के यथार्थ बोध से वचित हो युगों युगों से बिना सुख शांति आनद अनन्त काला ।

> यह ससार सकल त्रस्त है पीडित है आकुल विकल कारण? और है इसमे

हृदय से कहाँ हटाया विषय राग को हृदय में कहाँ बिठाया वीतराग को जो है ससार भर में केवल परम शरण तारण तरण !



मानस हंस

आप

अराभ्मति प्रकट कर नहीं सकते

यह मेरा निर्णय

स्वीकार करना पडेगा आपको

कि

आपका श्रीपाद मद मद

सखद निरापद हॅसता हॅसता

अगाध । मानस यह मम मानस हस ।

अश अश के

हे परम हस !

उत्तर दो ।

आनन्द की अपरिमेय लहरों सं सब हसों के

लहरा रहा है सब अशो के

अन्यथा

तट पर तैरती हुई पूरक अश ।

गज मुक्ता को भी

पराजित करती हुई हे अनुत्तर

अपनी अनुपम अनन्य

मृदु मजु कान्ति से छविमय शचिमय

शशि सित धवला

औ नखपक्तियों के मिष मौक्तिक मणियाँ

चन चन चगने क्यो

तत्पर है।

अपने मेंएक बार

तम टला /चला उडुदल हो चली प्राची अरुणिमा चला मद मद सगध पवन पवन की इच्छा है

> अच्छा होगा । होगा स्वच्छ मम जीवन भी

एक बार सहर्ष वीर चरण स्पर्श कर लें । अतिम दर्श

> न जाने अनागत जीवन । क्या विश्वास ? आया न आया श्वास

लता लता के चूल पर फूले फूल दल फूले न समाते स्वय वीर चरणो मे करते समर्पण स्मित सुमन ।

सन्मति के पद — पयोज पर पयोज — पराग — लोलुपी भव्य अलिगण खुल खिल गुन गुन गुजार नाच नाचते मन ही मन एक अपूर्व आस्था । मानो कहते हम अमर बनेगे / नहीं मरेगे जो किया सुधा सेवन

> अपूर्व सवेदन अनिमेष निरखती जो घरती युगवीर को/धीर को/गुणगभीर को घन्यतमा मानती स्वय को

तृण बिन्दुओं के मिष से दृग बिन्दुओं से

इदु समान महावीर के कर पाद प्रक्षालन ।

> पावा उद्यान आरूढ हो ध्यान यान किया वर्द्धमान ने निज धाम की ओर महाप्रयाण !

हे वीर । हो स्वीकार मम नमस्कार बने साकार जो उठते बार बार विचार

मम मानस तल पर ।

भगवद् भक्त

सराग पथ का वर्धक साधक ⁾ विराग पथ का बाधक ।

निस्सार निष्प्रयोजन । जान / मान अनुभव कर जात पात से पक्षपात से ऊपर उठा हुआ मैं

> भगवद् भक्त । मेरे साथ केवल गात

मुझे मिले भाव भक्तिमय सबल धवल दो पख ।
पख के बल पर
और लघुतम हुआ
अर्कतूल ।
फरप उडता हुआ उडता हुआ
अर्पापिकत कॅचाइयाँ
लॉघता लॉघता हुआ
वहाँ पहुँच गया हुँ

विषय वासना व्याप्त धरती का गुरुत्वाकर्षण नहीं करता आकर्षित हर्षित तर्षित

किन्तु यह कैसा अद्भुत्। अदम्य। चुम्बकीय । परम गुरु का आकर्षण गुरुत्वाकर्षण ।

प्रयत्न / प्रयास आवश्यक नहीं सब कुछ सहज /सरल स्वतत्र और मै तैर रहा हूँ

> चेतना के विशाल विस्तृत निरम्भ आकाश मण्डल मे नयन मनोहर विहगम दृश्य का

अनिमेष अवलोकन करता हुआ अपने को पाया घिरा हआ स्वतंत्रता के दिव्य तेजोमय ! द्राभा मण्डल मे विदित हुआ है कि शुद्ध किन्तु सहज किया का यह सत्रपात है यथाजात है यही सचमूच रहा सब कुछ मात तात है तभी एक साथ हो भ सात तीनो करण मन वचन तन सानन्द सादर किया प्रणिपात है फलस्वरूप विशाल भाल पर चरणरज कुन्दन कुकुम अकित हुआ है लग रहा है तृतीय नेत्र उग रहा है

सारा तिमिर भग रहा है सोया जीवन जग रहा है जग रहा है जग रहा है कि जिससे फूटती हुई प्रचंड ज्वालामुखी सी विकोणी लपटी मे आगामी अनत काल के लिए काल काम जस्त हो रहे है शनै शनै पूर्ण ध्वस्त हो रहे है एकमेव । देवाधिदेव । जय महादेव शेष



एकाकी यात्री

हे आशातीत !

अपार/अपरम्पार आशारूपी महासागर का पार/किनार

कैसा पा लिया? आपने ।

जिसका अवगाह

पाताल से सबधित

जिसके तट । अनत से चुबित विषमतामय विषय क्षार जल से भरपूर

जिसको पार करते अतीत मे बार बार कई बार

हार कर डूब चुका हूँ

> फिर भी अब की बार

उस पार पहुँचने का पूरा विश्वास मन मे धार यद्यपि शारीरिक पक्ष अत्यन्त शिथिल दौर्बल्य का अनुभव ।

> केवल आत्मीय पक्ष ¹ निष्पक्ष सलक्ष्य

अक्ष विषय से ऊपर उठा हुआ आपको बना साक्ष्य आटर्ज प्रत्यक्ष

> अपने कार्य क्षेत्र मे पूर्ण दक्ष[।] साक्षी बने है

साहस उत्साह और अपने दुर्बल बाहुओं से निरतर तैर रहा हूँ

> एकाकी यात्री अबाधित यात्रा कर रहा हूँ अपार का पार पाने

बीच बीच मे इन्द्रिय विषयमय राग रंगिनी तरल तरंगमाल मुझ बाल के गले में आ उलझती हैं,

> परां क्षणिका मिटती है यह ! उलझता नहीं उस उलझन में

कभी
मिथ्यात्व मगरमच्छ
नीचे की गहराई में से आ
अविरल साधनारत मेरे
पैर पकड कर
नीचे ले जाने का साहस
प्रयास भर करता है

किन्तु असफल

कभी
विपरीत दिशा की ओर
तीव्रगति से
यात्रा करने वाली
कषाय हिमालय की
हिमानी चट्टाने
मेरी हिम्मत चुराने की
मुझे चूर चूर करने की
हिम्मत करती है

किन्तु उनसे बच सुरक्षित निकलता हूँ

आगे आगे मागे मागे इन सभी अनुकूल प्रतिकूल स्थितियों में से गुजरता हुआ भी आत्मा मे मेराश्य की भावना समावना भी नहीं

तथापि ऐसे ही कुछ पूर्व सस्कार के माटक बीज आये हो बोने मे धूल धूसरित आत्म सत्ता के किसी कोने मे अकुरित हो न जाये उनकी जडे और गहराई मे उतर न जाये ऐसा विभाव भाव भर उभर आता है कभी कभी

> बाल भक्त के भावुक भावित मानस तल पर

फलस्वरूप नहीं के बराबर भीति का संवेदन करता है कम्पायमान मेरा मन

> गुमराह । अरे अब तक कहाँ तक आया हूँ यह भी विदित नहीं

दिशा बोध तो दो पारदर्शन नहीं हो रहा है अभी कितनी दूर¹ इतनी दूर वो रहा¹

हे दिशा सूचक यत्र ।

ऐसी ध्वनि ओकार । कम से कम

प्रेषित कर दो इन कानों तक

हे मेरे स्वामी । अपार पारगामी ।



एक और भूल

अपनी ही भूल चल चल चाल प्रतिकूल विषय विलासता मे लीन विलीन झूला झूल दिन रात क्षणिक नश्वरशील सवेदित सुखाभास से मृद्रल लाल उत्फुल्ल गुलाब फूल से भी अधिक फूल मोहभूत के वशीभूत हो भूत सदृश भूतार्थ मूल भूत मे दुख वेदना यातना निरतर अनुभव किया प्रभूत । आपने भी

जब यह गूढतम रहस्यं तप पूत गुरुओ की सुखदायिनी दुखहारिणी वाणी सुनकर प्रशस्त मन से ! विदित हुआ आपको

कि अपनी चेतना की निगूढ सत्ता मे मायाविनी सत्ता बलवत्ता से आकर प्रविष्ट हुई है

> अदृष्ट[।] दृष्टि अगोचर [।] कृत सकल्प हए आप

नहीं विलब स्वल्प भी अविलम्ब । अल्पकाल में ही

> कल्पकाल से आगत का बहिष्कार आवश्यक

काल ने करवट लिया अब वह काल नहीं रहा स्वागत का रहा केवल स्वारथ का उत्तर गया माया की गवेषणा को गवेषक बेशक उपयोग की केन्दीय सत्ता पर सत्ता के कोन कोन बीदिक आयाम से अविराम । वितन की रोशनी में

पर क्या ?
माया की सत्ता का
पता?
लापता
उसी बीच
गवेषक की बुद्धि मे
सहज बिना कसरत
एक युक्ति अलक आयी

कि
उपयोग की समग्र सत्ता को
जला दिया जाय !
तो
लिश्चित
अनत लपटो से
घू घू करती
घष्मकरी।
परम ध्यानसय

निर्धूम अग्नि से उपयोग की विशाल सत्ता तपने लगी जलने लगी

गहराई में गुप्त लुप्त सुप्त
माया की सत्ता
प्वर सूबक यत्रगत
पारद रेखा सम ।
उपयोग केन्द्र से
यौगिक परिधि मे
मन वचन तन के वितान मे
चढती फैलती देख
पुरुष ने
योग निग्रह
सकोच किया

सूक्ष्मीकरण विधान से

ਰभੀ

1.6

उपयोग योग से
बहिर्मूत स्थूलकाय मे
उसे ला जलाना प्रारम्भ किया
फतस्वरूप
वह पूर्ण काली होकर
बाहर आकर
वियुल जटिल कुटिल
आपके उत्तमाग मे उगे
बाली के बहाने

अपने स्वरूप कुटिलाई का परिचय देती हुई वह माया जड की जाया छाया । हे निरामय ! हे अमाय!



मनमाना मन

माना मानता नहीं मन

मनाने पर भी मनमाना करता है मॉग

मना करने पर भी
फिर भी
विषयों की ओर !
बार बार
गतिमान धावमान
स्वयं बना है
नादान

हिताहित के विषय में स्व पर बोध नहीं रखता अनजान!

> इसकी इस स्वच्छन्दता उच्छृखलता देख जान होगे आप पीडित परेशान

और इसे निग्रनित सेवक बनाने अथवा पूर्ण मिटाने षड्यत्र की योजना में इसी की सहायता से होगे सतत प्रयत्नवान फिर भी आप जानते मानते अपने आप को धीमान सुजान । इससे मैं विस्मितवान । मन को मत छेड़ो बिना मतलब तसे मत मारो छोडो सॅभालो सुधारो दया द्रवीभृत कण्ठ से विनय भरे हित मित मिष्ट वचनो से वह नाटान नादानी तज

बने मतिमान सही सही समितिमान मोक्ष पथ का पथिक गतिमान औं प्रगतिमान

बिना मन

चढ़ नहीं सकता मोक्ष महल का वह सोपान यह असमान ।

बिना मन

हो नहीं सकता वह अनुमान केवलज्ञान ।

पूर्ण प्रमाण ।

बिना मन हो नहीं सकता

मोक्ष महल का आविर्माण

नवनिर्माण ।

तनिक हो साक्घान उस ओर दो

तनिक ध्यान कि

मन का मत करो उतना शोषण !

> मत करो मन का उतना पोषण ।

पोषण से प्रमाद पवमान अप्रमादवान प्रवहमान

तब बुझता है आत्मा का शिव पथ सहायक वह रोशन !

> मन का शोषण उल्टा तनाव उत्पन्न करता है

तनाव का प्रभाव उदित हो निश्चित विभाव/विकार भाव

> फलत जीवन प्रवाह विपरीत दिशा की ओर ! होता प्रवाहित भरता आह !

श्राव्य/श्रुति मधुर स्वर लहरी लय ध्वनियाँ सुनना है यदि वीणा का तार

> इतना मत कसी कि टुट जाय

सगीत संवेदना की धार छूट जाय

और

इतना ढीला भी नहीं

कि

अनपेक्षित रस विहीन स्वर लयो का झरना

फूट जाय

माना

मन करता अभिमान

चाहता है गुरुओ से भी उच्च उत्तुंग स्थान

चाहता अपना

सम्मान/मान सदा सर्वथा तीन लोक से

पद-प्रणाम पुजा नाम

तथापि उसे समझाना है स्वमाव की ओर लाना है

क्योंकि उसे अज्ञात है गुण गण खान अव्यय द्रव्य

भव्य दिव्य

ज्ञात है केवल पर प्रभावित वह पर्याय

यदि उसमे जागृत हो स्वाभिमान तभी बनेगा वही बनेगा

> मानापमान समझ समान

फिर

फिर क्या

निरभिमान

आरुड हो ध्यान यान पल भर मे

प्रयाण

जिस ओर ओ

है निज धाम है निर्वाण

> वही मन भावित मन

करे स्वीकार

मेरे इन शत शत प्रणाम ! शत शत नमन !



शेष रहा चर्चन

अवियल मलयाचल-गत परम सुगंधित नंदन-वंदित आतप-वारक चदन-पादप

जिनसे
लिपटी/चिपटी
पूँछ के बल पर
बदन घुमाती
उड़न चाल से
चलने वाली
चारों ओर
मोर शीर

गंधानुरागिन अनगिन नागिन । स्वस्थ समाधिरत योगिन सी पर

उन्हीं घाटियाँ पार कर रहा मन्द्रमन्दतम चाल चल रहा अनिल अविरल अहा।

श्रान्त क्लान्त है शान्ति की नितान्त प्यास लगी है उसको आत्म प्रान्त मे

> तडफडाहट अकस्मात् । भाग्योदय । दयनीय हृदय अपूर्व सवेदन से गद्गद हुआ हुआ पीडा का विलय प्रलय

आपके अपाप के मुक्त परिताप के चरणारविन्द का

> जिससे पराग झर रही मृदुल सर्स्पश पाकर पराग भरपूर पीकर निस्सग बहता बहता वह ।

सर्वप्रथम अपने साथी भ्रमर दल को सारा वृत्तान्त सुनाया जाकर

सवेदित अपूर्व पराग दिखाकर आपके प्रति राग जगाया

साटर

भीतर और बाहर धन्यवाट कह

बाद वह अलिटल

उड पडा सहचर सूचित

दिशा की ओर

वायुयान गति से प्रतिमुहर्त

सौ सौ योजन बनाकर केवल

प्रयोजन रसमय अपना

भोजन

सूनो फिर तुम क्या हुआ भो । जन ।

किया प्रथम बार

दर्शन सार परमोत्तम का पुरुषोत्तम का

रत्नत्रय प्रतीक तीन भ्रदक्षिणा

दे कर

पुनीत/्पावन पाद पद्य में प्रमुदित प्रणिपात

नतमाथ

तभी तैर कर आया विगत आगत का जीवन प्रतिबिम्ब स्वच्छ/शुद्ध विजित-दर्पणा

प्रभु की विमल-नखावली मे

अलिदल दिल हिल गया पिघल गया जो किया है कर्म ने वही अब दिया है फल-प्रियल पल पल

न अपना आनन अपना जीवन संघन तिमिरसम

कालिख व्याप्त लख कर मानो विचार कर रहा मन मे कि पर पदार्थ का ग्रहण पाप है

किन्तु महापाप है महाताप है करना पर का सचय संप्रह इस सिद्धात का परिचायक है

> मेरा यह तामसता का एकीकरण संग्रह ।

विग्रह मूल, विग्रह । तभी से वह भ्रमर दल चरण कमल का केवल करता अवलोकन

> पल भर बस । छूता है विषयानुराग से नहीं धर्मानुरागवश।

गुन गुनाता कहता जाता भ्रामरी चर्या अपनाओ ।

> शेष रहा ना अपना ओ

सपना ओ

आश्चर्य । प्रथम बार दर्शन जीवन का कायाकल्प

> अल्प काल में अनल्प परिवर्तन क्राति । सतोष सयम शाति

धन्य !
किन्तु खेद है !
नियमित प्रतिदिन
आपका दर्शन/वदन
पूजन/अर्चन
तात्विक चर्चन
समयसार का मनन !

फिर भी तृण सम जिन का तन जीर्ण शीर्ण इन्द्रिय गण मे श्रीष्ठात्य विषय रसिकों में प्रथम श्रेणी उत्तीर्ण जिन का तामस मन ! आर्थिक चिंताओं से आकीर्ण जिनका रहता भाल

> साधर्मी को लखकर करते लोचन लाल चलते अनुचित चाल

आत्म प्रशसा सुनकर जिन के खिलते गाल

> धर्म कर्म सब तजते जहाँ न गलती अपनी दाल ।

रटते रहते हम सिद्ध हैं हम बुद्ध हैं परिशुद्ध हैं

तनिक दाल में/नमक कम हो झट से होते कृद्ध हैं

कहते जाते जीव भिन्न है देह मिन्न है मात्र जीवन से दर्शन ज्ञान अभिन्न

तनिक सी प्रतिकूलता मे होते खेद खिन्न । यह कैसा विरोधाभास ?

विदित होता है
भ्रमर का प्रभाव भी
इन भ्रमितो पर
पडा नहीं

हे । प्रभो। प्रार्थना है कि इनमे ज्ञान भानु का उदय हो

विभ्रम तम का विलय हो इन्द्रिय दल का दमन करे मोह मान का वमन करे

कबाय गण का शमन करे जिव पथ पर सब गमन करे

बनकर साथी मेरे साथ दो आशीष मेरे नाथ ॥



मानस दर्पण में

मिटटी की दीपमालिका जलाते बालक बालिका आलोक के लिए झात से अझात के लिए किन्तु अझात का/अननुभृति का/अदृष्ट का नहीं हुआ सवेदन/अवलोकन

> वे सजल लोचन करते केवल जल विमोचन उपासना के मिष्ठ से वासना का रागरगिनी का उत्कर्षण हा। दिग्दर्शन नहीं नहीं कभी नहीं महावीर से साक्षात्कार

वे सुदरतम दर्शन
उषा वेला मे
गात्र पर पवित्र
चित्र विचित्र
पहन कर वस्त्र
सह कलत्र पुत्र
युगवीर चरणो मे

सबने किया मोदक समर्पण किन्तु खेद है अच्छ स्वच्छ औ' अतुच्छ कहाँ बनाया मानस दर्पण ?

> तमो रजो गुण तजो सतो गुण से जिन अजो तभी मैंजो/तभी मेंजो जलाओ हृदय में जन जन दीप ज्ञानमयी करुणामयी आलोकित हो/दृष्टिगत हो/ज्ञात हो ओ सत्ता जो सभीप।



बिन्दु में क्या?

मम चेतना की धरती पर ततर आया है सहज एक भाव कि अब इस बिन्दू को विनीत भाव से अर्पित समर्पित कर दूँ सिन्ध को क्योंकि व्यक्तित्त्व की सत्ता का अनुभव सुख का नहीं दुख का अमूर्त का नहीं मर्त का दव्य दष्टा का नहीं क्षय दृश्य का दर्शक है नितान्त ।

हे अपार सिध् ! अपरेपार ! इस बिन्दु को अवगाह हो अवकाश दो अपनी अगम/अथाह महासत्ता में जिसमें मनमोहक सख सदोहक अविरल/अविकल तरल तरंगे उठती हैं ओर-छोर तक जा लीन विलीन हो जाती है उस दृश्य को तुम्हारी पीठ पर आसीन हो देख सक् किन्तु वे बिन्दु में क्या? जतती हैं । क्या बिन्द् के बिना जतती हैं।

नर्मदा का नरम कंकर

यगो यगो से जीवन विनाशक सामग्री से संघर्ष करता हुआ अपने मैं निहित विकास की पूर्ण क्षमता सजोय अनन्त गुणों का सरक्षण करता हुआ आया हॅ किन्तु आज तक अशद्धता का विकास हास शृद्धता का विकास प्रकाश केवल अनुमान का विषय रहा विश्वास विचार साकार कहाँ हए ? बस । अब निवेदन है कि या तो इस ककर को फोड फोड कर पल भर मे कण कण कर शून्य मे

उछाल

समाप्त कर दो अन्यथा इसे सुन्दर सुडौल शकर का रूप प्रदान कर अविलम्ब इसमें अनत गुणों की प्राण प्रतिष्ठा कर दो हृदय मे अपूर्व निष्ठा लिए यह किन्नर अकिचन किंकर नर्मदा का नरम ककर चरणो मे उपस्थित हुआ है हे विश्व व्याधि के प्रलयकर। तीर्थकर । शकर ।

पूर्ण होती पाँखुडी

अकस्मात् ' अप्रत्याशित घटना घटी न ज्ञान था न अनुमान माग्या अपरिमाण का अपरिणाम का प्रमाण का साक्षात्कार !

> परिणाम यह हुआ कि अप्रमाण परिमाण मे विनत भाव पूरित परिणाम आविर्भृत हुआ है

कि स्वीकार हो
प्रणाम
किन्तु
कर कमल कुड्मलित नहीं हुए
युकुलित नहीं हुए
खिले खुले ही रहे
याचक बन कर ।
मस्तक तक अवनत नहीं हुआ

मुख खुला नहीं रहा बन्द अन्दर उठते हुए शब्द नहीं बने मधुर छन्द बाहर आकर¹

क्योंकि
विषयों की विषय दाह से
पूरी तथी विषर तृषित
आमूल चूल फैली चेतना
सक्कृषित हो, संकलित हो
आँखों मे
हे पीयूष पूर¹
रूपागार ।
अनगार ।
अनस्पान कर रही

उस तरह जिस तरह ग्रीष्मकालीन तरुण अरुण की प्रखर किरणों से सतन्त धरती वर्षाकाल के अपार जल को बिना श्वास लिये पीती है।

प्रभु मेरे में मैं मौन

लोक को
अलोक को
आलोकित करने वाले
आलोक धाम
ललाम लोचनों का
अलोल
अडोल
तिमिराच्छन्न
लोचनों ने
अवलोकन किया
धन्य।

प्रतीत हो रहा है

कि

मम लोचन प्रतिछवि मे

प्रकाशपुज प्रमु

तैर रहे हैं

अपने पावन जीवन में

एक साथ

उघड़े हुए

अनत गुणो के साथ

अद्भुत परिणमन यह काल । भेद की रेखा आल जाल अन्तराल कहाँ संवेदित है ? कि में कौन? प्रभु कौन? दोनो दिगम्बर मौन। " इस परिणमन के केन्द्र मे मुख्य औ गौण की विधि स्वय गौण इसी बीच मेरे मन मे विकल्प ने करवट लिया कि ध्रुव को छूने के लिए यह सुदर अवसर है

और मैं सविनय. . . दोनों घुटने टेक पंजो के बल बैठ दो दो हाथों से अकम्प/अक्षय/अखंड दीपक की और चिर बुझा दीपक बढाया

जलाने

जोत से जोत मिलाने

किन्तु न जाने

यह कौन सी सत्ता

बलवत्ता ने

बलवत्ता न महासत्ता की ओर

जाती हुई मम सत्ता को

रोका है

टोका है

मध्य मे

व्यवधायक बन व्यवधान उपस्थित किया है

अकस्मात्

अकारण

हे तरण तारण

चरणों मे शरणागत को

दो शरण

दो ।

दो किरण ।

समर्पण द्वार पर

दिगन्बरी दीक्षा
पश्चात्
पावन वेला में
परम पावन तरण तारण
गुरु चरण सान्निच्य में
ग्रन्थराज 'समयसार' का
थिंतन
मनन
अध्ययन
यथाविधि ग्रारम हुआ

अहा । यह थी गुरु की गरिमा महिमा/अस्तिमा

कि
कन्नड भाषा-भाषी
मुझे
अत्यन्त सरल/श्रुति मधुर
भाषा शैली मे
समयसार' के
हृदय को
खोल खोल कर

बार बार टिखासा

पति गाशा मे अमृत ही अमृत भरा है

पीता ही गया

और मैं पीता ही गया

माँ के समान गुरुवर अपने अनुभव और मिला कर

घोल घोल कर पिलाते ही गये

पिलाते ही गये !

मझे । शिश बाल मुनि को

> फलस्वरूप उपलब्धि हुई

अपूर्व विभूति की आत्मानुभृति की

और 'समयसार'

ग्रन्थ भी

ग्रन्थ / परिग्रह प्रतीत हो रहा है पीयुष भरी गाथाये रसास्वादन मे दुब जाता हूँ अनुभव करता हूँ

कि

ऊपर उठता हुआ उठता हुआ ऊर्ध्वगममान होता हुआ सिद्धालय को पार कर गया हूँ सीमोल्लघन कर गया हैं

अविद्या कहाँ ? कब ? सरपट चली गई पता नहीं रहा

आश्चर्य यह है कि
जिस विद्या की चिरकालीन
प्रतीक्षा थी
जस विद्यासागर के भी पार
बहुत दूर
दूरातिदूर
पहुँच गया है

अविद्या/विद्या से परे ध्यान-ध्येय/ज्ञान-ज्ञेय से परे भेदाभेद/खेदाखेद से परे

> उसका साक्षी बनकर उद्ग्रीव उपस्थित हूँ अकम्प निश्चल शैल । चारो ओर छाई है सत्ता महासत्ता सब समर्पित अर्पित स्वय अपने मे

जीवित समयसार

शुद्धता की चरम सीमा पर सानन्द नर्तन करता हुआ शुद्ध स्फटिक मणि से निसृत दिष दुग्ध खवलित निर्जरा का निर्झर। निर्झर। इसर। इसर। इसर।

अरुक / अथक
अनाहत गति से
उस घुव बिन्दु की ओर
अपार अनत
सिन्धु की ओर
पध में किसी से
वार्ता नहीं
किसी सलोमनवश
किसी समोहनवश
अन्य किसी की आर्चा नहीं

तथापि मौन भाषा में अविरल/अविकल मनमोहक सगीत गुनगुनाता सहज सुनाता जा रहा । कि

उपास्य के प्रति
अपने जीवन के
अपने सर्वस्व के
अर्पण में
समर्पण में ही
उपासना का
साकार !
निराकार !
निर्विकार !
दर्पण निहित है

जिस दर्पण में
उपास्य की
उपासक की
एव
उपासना की
गतागत
अनागत प्रतिछवियाँ
गुण मणियाँ
झिलमिल झिलमिल
तरुत तरगित हैं

लो ।
यह कैंसा ? अदमुत परिणमन
विविध गुणों के सुमन
विलस रहे हैं
वस्तुत. सब कुछ उपलब्ध हुआ है
इस समय

तभी खुल खिल विहॅस रहे हैं

उनके परिणाम

अविराम विनस रहे हैं

किन्तु गुणों का अभाव । नहीं हो रहा है रहा है सदभाव तदभाव ।

क्योकि परिणमन रूपी बहता हुआ पवन मन्द मन्द उन गुण सुमनो के मकरन्द को सम्पूर्ण चेतना मङल में प्रसारित कर रहा है

फलस्वरूप समग्र जीवन सुगंधित हो महक उठा है

सुन लो [।] तब यह गीत

तब यह गात चहक उठा है

यह है चिदानन्दमयी नन्दन ।

यहाँ ना तो बन्धक है ना बन्धन ! ना तो क्रन्दक है ना क्रन्दन ! और और क्या ना तो वन्दक है ना वन्दन !

चेतना की यह असीम
..... अपार घरती
एक अपूर्व सवेदनामय
हरीतिमा से उल्लिसत
पुलिकत है
लो । मन को हरती है
भूत नहीं है
अमूत ।
अनुमूत नहीं है
अनुमूत ।

यह भी निश्चित विदित हुआ है कि अतीत का सृष्ट नहीं है, असृष्ट दष्ट नहीं है, अदष्ट ऐसे दृश्य पर दृष्टिपात किया है इस मीन द्रष्टा ने स्वयं के स्रष्टा ने एक सीम्य भाव से सहज भाव से जिस दृश्य का दर्शन दर्लम, दर्लमतन है

नागलोक के नागेन्द्रों
अमरलोक के अमरेन्द्रों
नरलोक के अमरेन्द्रों
एव
तत्त्व वितन के चूँघट में रहने वाले
विषयों के दास
दासानुदास
विषयी विलासियों को
इतना ही नहीं
जिन की ज्ञान चेतना मोहग्रस्त है

और क्या
मात्र क्रियाकाण्ड में व्यस्त
मस्त |
साधु संन्यासियो को भी
यह श्रुत परिचित/विदित
सकल ससार / विकल अपार
सागर है क्षार
दुख से मरपूर

ऐसा मानता आया
आमास करता आया
अब तक ।
आनद से
सहज सुख से
रहा मै दूर
किन्तु आज वह
झुठी
श्रान्त धारणा दूटी
जीवन मे
प्रालोक की
प्रखर किरण फूटी है

और मैं
आसीन हूँ
सुखासीन हूँ
स्वाधीन हो
विभाव के अभाव मे
तनाव के अभाव मे
सहज स्वभाव मे
चेतन की छाँव मे
लो ।
अनुभव कर रहा हूँ कि

सत्य प्रमाणित होता जा रहा है तथ्य सम्मानित होता जा रहा है

सुख को मेरा कृत्य अबाधित बोता जा रहा है ससार नहीं असार नहीं क्षार सागर

किन्तु सम सम्यक् समीवीन सार है ससार साकार/चेतनाकार सब सारों का सार जीवित समयसार !

शरण चरण

शरद जलद की धवलिमा सी छवि धारती मृदुल मृदुलतम सकल दलों सहित मम चेतना कुगुदिनी के विकास हास उल्लास मे आपके शुद्ध शुक्ल अतुलनीय कमनीय वर्तुलीय विमल निर्मल शीतल मुख मण्डल से पराज़ित हुआ

लिजत हुआ पूर्ण चन्द्र थी चूर चूर हो अशरण हो आपके तारण तरणों चरणों मे शरणामिलाचा दिन रात सेवारत नखावलि के मिश्र । कारण है । हो। जातीश।



दर्पण में एक और दर्पण

हे! कंदर्प दर्प से शून्य ! जित कंदर्प !

> सम्पर्क में जब से आया हैं

आपके आपके तप्त कनकाभ तन के मेरू अकम्प मन के

नीर निधि गमीरतम टिव्य श्राव्य वचन के

और ।

महासत्ताभिभूत
गुणगण के

परिणमन का प्रभाव ।
ऐसा पडा है
मुझ पर ।

कि अकृत पूर्व निजी कार्य में अनिवार्य मैं अहर्निश हुआ हूँ

तत्पर ।

और यह क्या ? जीवन का वह प्राचीनतम रग चंचल सकम्प मन का ढग अग व्या और अनंग! पूर्णत परिवर्तित हो गया है एक मौलिक अलौकिक आमा में तम सा!

किन्तु! इसमें केवल ! आपकी ही विशेषता नहीं है ! मेरी भी ! आप में प्रमावित करने की शक्ति निहित हैं तो ! इस बेतन में प्रभावित होने की भावित होने की यह निमित्त-नैमित्तिक सबध है

> आप निमित्त हैं बाह्रय कारण मैं उपादान आम्यतर अनन्यतर इतना ही मुझमें और आप मे अतर

उचित ही है प्रत्येक निमित्त, प्रत्येक उपादान को प्रभावित नहीं कर सकता हाँ । प्रत्येक उपादान, प्रत्येक निमित्त से प्रभावित भी कहाँ होता ?

लाल लाल कोमल
गुलाब फूल ।
उज्ज्वल/उज्ज्वलतम
स्फटिक मणि को
अपनी आभा के अनुरूप
अनुकूल भावित करता है
किन्तु
पाषाण खड को क्यो नहीं करता?

000

वंशीधर को

हे अनंत ! हे अमूर्त!

> अनंत अमूर्त आकाश में होकर भी विमलता की अभंलिहा जिल्लिणी पर

आवास अवकाश है आपका जब ये मूर्त लोचन

विषयातीत होकर भी विषय नहीं बना पाये आपको

तब ।

अन्य सभी कार्यों से उदास यह मेरा मन

क्षण क्षण

क्षण क्षण आपके श्रुत का आधार ले आप तक पहुँचने का प्रयास प्रारम किया है

लो । अनायास

श्वास श्वास पर आपके नाम अंकित आसीन कराना रवास नामिमडल से प्रतिक्रमा के रूप में हृदय कमलचक़ से पार कराता हुआ ब्रह्मरूप तक पहुँचाता रुख्यंग्य्यमान आज । आज । निजी श्रवणों से साक्षात्कार कर रहा हैं

> निस्सग हो निश्शक हो निडर/निश्चित हो मौन ! मृदु मुस्कान के साथ हे ! नाथ !

उचित है। है
पुखराज की हरीतिमा को
जीतने वाली
चचल माला लचीली
पतली तनवाली

थोड़ा सा पवन का झोका खा झट सी धरा पर गिरने वाली

माधुर्य मार्दववती माधवी लता अपदा अशरणा भी । उत्तुग ऋजु वंश की शरण ले वश से लिपटती लिपटती गुरुओं के प्रति समर्पण जीवन मे अवशजा पर !! वंश मुक्ता को

औ'।
वशीधर को भी
प्रभावित करती हुई
वशातीत हो
शून्य मे
शून्य से
वार्ता करती
लहलहाती
क्या नहीं जीती ?

विभाव असाव

हे। प्रभो। आपने सिद्धात के सारमय समयसारमय वीतराग वीतमोह प्तभात भाव की प्रसृति से पर निरेपक्ष स्वापेक्ष विभृति से शद्धात्मान्भति से वैभाविक / औपाधिक क्रोध प्रणाली को जो ससार की पृष्ठभूमि है जड है अपने चेतन के धरती - तल से आमुल उखाड दिया है

अन्यथा आपाद कठ अस अस औ उपाग आपके अनग के अगकी नैसर्गिक आभा का लपहास करने वाले पलाश के उत्फुल्ल फुल की लालिमा को धारण करते हैं किन्त् करुणा रस से आपुरित लबालब निश्चल अडोल विशाल दो लोचन लाल अरुण वर्ण से वचित क्यों? रजित क्यो नहीं ?

हे निरमिमान

अहर्निश आत्मा मे

ध्यान निधिध्यास अध्यास/अभ्यास के

फलस्वरूप

आपमे हुआ है सम्यग्जान रूपी

जाज्वल्यमान

प्रमाण का आविर्माण

इसीलिए

चेतना की समग्र सत्ता पर पूर्ण प्रभाव डालता

विद्यमान

मूर्तमान मान ने

मावी अनतकाल के लिए आपको अपनी पराजित

पराभूत ।

पीठ दिखाता

धावमान

किया प्रयाण

हे निरभिमाना

यह अतर्घटना की भावामिव्यक्ति प्रमाण की संघन शान्त छाँव मे

प्रमाण का संघन शान्त १ सहज सहवास मे

रहने वाली धरती निरुवती

आपकी नत / विनम्र नासिका ने

मानामिभूत मान की मूर्ति पूर्ण फुला चम्पक फुल को

जीतती हुई

की है . . ।

000

आकार में निराकार

स्वयं को अवगाहित कर रहा हूँ अतल अगम सत् चेतना के गहराव में मस्तक के बल पर

> दोनों हाथों से नीचे से नीर को चीरता हुआ चीरता हुआ ऊपर की ओर फेकता हुआ फेकता हुआ जा रहा हूँ आर पार होने अपर की यात्रा करने

पथ में कोई आपत्ति नहीं है आपत्ति की सामग्री अवश्य ! ऊपर नीचे आगे पीछे बिकी है

> किन्तु अभी कोई ओर छोर दृष्टि में नहीं आ रही है शोर भी तो नहीं चारों ओर मौन का साम्राज्य विस्तृत वितान बस! सब कुछ स्वतंत्र

अपनी अपनी सत्ता को सँजीये हुए सहज सलील समुपस्थित परस्पर में किसी प्रकार का टकराव नहीं लगाव के माव नहीं अपने अपने तहराव में

> अपने अपने सवेदन अपने अपने माव पर से मिन्न अपने से अभिन्न

निरम्न आकाश मडल में उडुदल की माति ज्ञानादि उज्ज्वल उज्ज्वल गुणमणियाँ अवभासित हैं अवलोकित है आलोक का परिणमन यहाँ घनीभत प्रतीत होता है

> लो । यहीं पर मिथ्यात्व रूपी मगरमच्छ से भी साक्षात्कार

किन्तु उधर से आक्रमण नहीं कटाक्ष नहीं सघर्ष के लिए कोई आमत्रण भी नहीं

> अनत कॉटो से निष्पन्न उसका शरीर है

कठोरता का शुद्ध परिणमन कठोरता की परम सीमा है परन्तु मृदुता से विरोध नहीं करता विरोध में बोध कहाँ ? विरोध तो अज्ञान का प्रतीक

अन्धकार ओ ! नयन गवाक्षों से फूटती हुई अबाधित ज्योति किरण मेरी ओर चौंदी की पतली धार सी आ रही है

> सानन्द आसीन है सत्तागत अनन्तानुबंधी सर्प कदर्प दर्प से पूरा भरा है झान झेय का सहज सबंध हुआ शुद्ध सुधा और विष का सगम हुआ

यह ज्ञान के लिए अपूर्व अवसर है ज्ञान न तो दुखित हुआ न सुखित हुआ किन्तु यह सहज विदित हुआ कि ध्यान ध्येय सबध से मी ज्ञेय ज्ञायक संबंध महत्वपूर्ण है पूर्ण है/सहज है कोई तनाव नहीं

इसमे केवल स्वभाव है भावित भाव! ध्येय एक होता है जब ध्यान में ध्येय उत्तरता है तब जान ससीम सकीर्ण होता है

सकुवित ज्ञान अनत का मुख छू नहीं सकता अतः ज्ञान प्रवाहित होता हुआ अनाहत बहता हुआ जा रहा है सहज अपनी स्वामाविक गति से अदमुत है।

अननुभूत है ।
विकार नहीं
निर्विकार
तप्त नहीं
क्लान्त नहीं
क्लान्त नहीं
क्पान्त है
जिसमे नहीं ब्वान्त है
जीवित है
जाग्रत मैं विशान्त है

यह विभूति अविकल अनुभूति ऐसे ज्ञान की शुद्ध परिणति का ही यह परिपाक है कि उपयोग का द्वितीय पहलु दर्शन अपने चमत्कार से परिचित कराता अब भेद पतझड होता जा रहा है

> अमेद की वसत क्रीडा प्रारम द्वैत के स्थान पर अदैत उग आया है

विकल्प मिटा आर पार हुआ तदाकार हुआ निराकार हुआ ਰह मैं। में मैं सब प्रकाश में प्रकाश का अवतरण विकाश मे विनाश उत्सर्गित होता हुआ सम्मिलित होता हुआ सत साकार हो उठा आकार मे निराकार हो उठा इस प्रकार लपयोग की लम्बी यात्रा मत् त्वत् और तत् को चीरती हुई पार करती हुई आज । सत् में विश्रान्त है पूर्ण काम है अभिराम है

हम नहीं तुम नहीं यह नहीं वह नहीं मैं नहीं तू नहीं सब घटा सब पिटा

केवल उपस्थित । सत् सत् सत् सत् है है है है ।

000

2 61

स्थित प्रज्ञा

चेतना के भीतरी मध्यभाग में परम विशुद्ध/सहज तीन रेखायें समग्र आत्मप्रदेशों को अपने प्रमाव से प्रमावित करती हुई आपकी कायागत बाहरी ग्रीवा की शोमा वैभव में और मंजता की छटा उन्कीरती

विस्तृत फैलातीं
सम्पक् दृष्टि
स्थित प्रज्ञा
विरागता के परिवेश में
प्रतिछवि सी
आपके कण्ठ प्रदेश पर
केन्दीभूत हो
जगमग जगमग जगी हैं।
फलस्वरूप
आपके कण्ठ को देख
अपने कण्ठ से तुलना कर
स्वयं को अतुल अमृत्य
समझने वाता
दिख्य शख भी

स्वयं को निर्मृत्य/नगण्य समझकर लज्जातिरेक से लिजित हो विकल हो सर्वप्रथम चिता मे डूब गया ਫਿਜ ਧਰਿਫਿਜ ਰਵ उस चिंता के कारण सफेद हुआ और अन्त मे ऐसा विचार करता है कि ससार को मुख दिखाना कैसा उचित होगा अब मध्य राजि में उतकर अपार जलराशि मे जाकर डूब गया । अन्यथा सागर मे उसका अस्तित्व क्यो? हे भगवन॥

अधरों पर (अभिव्यक्ति)

केवल अनुमान नहीं है
यह पूर्ण स्पष्ट है
प्रत्यक्ष प्रमाण है
कि
अक्षय अव्यय
आनन्द का अपार/अपरम्पार
सुधा सागर
अनन्त विध गुणो
उन परिणमनो की
अपरिमित लहरो से
लहरा रहा है निरन्तर ।
आपके
विशाल पृथुल अगाध
उदर के अन्दर ।

अन्यथा मुँगे की मजु अरुणिमा भी स्वय जिनके आश्रम में प्रतिदिन पानी भर कर अपने को कृतार्थ मानती है ऐसे आपके लाल लाल विमल निहाल अधरों के अग्रभाग पर हाव भाव सहित सोल्लास मंद स्मित नर्तकी नर्तन क्यो कर रही है? हे । विभो ।



अर्पण

शशिकला के मुदुल कल करो का प्रेम क्षेम परम प्यार पाकर विलासिता का विकासता का सरस पान करती शशिकला की सितता को अपनी कोमल छवि से जयशीला कुमुदिनी औ प्रखर प्रचण्ड प्रमाकर कर-नखघात से खुलकर/खिलकर दिनभर विहसनशीला अनुपमलीला विकरणशीला कमलिनी भी अकुलाती

जीवन से हाथ घोकर रूप लावण्य खोकर दृष्टि अगोचर होकर मिटटी में मिल जाती हेमन्तीय हिमालय का हिममय चूडा छुकर उतरा हिम मिश्रित समीर स्पर्श पाकर । किन्तु यह कैसी ! अदमृत घटना विरोधाभास?

कि बाहर भीतर शीतल होता जा रहा हूँ हे शीतल ! शीतलता की तुलना किस कि करूँ? किस शीतलता के साथ? ऐसा शीतल पदार्थ नहीं घरती तल पर

जब से आप निष्पाप निस्ताप कृपाकर । कर कृपा मुझ पर । मम मानस पदिमनी पर जो थी चिरकाल से कुड्मलित निमीलित उदासीन हए हैं आसीन तब से होती जा रही वह विकसित विलसित विहसित अन्तहीन अनन्त काल के लिए और वैसे आपका शैत्य अगम्य अकथ्य । यह पूर्ण सत्य है

तथ्य है

किसविध शब्दों से कर सकुँ? अकथ्य का कथन मथन क्योकि शीतलधाम/ललाम शीताश सुधा का आकर भी तरुण अरुण की किरणों से तप-तप कर सुधा विहीन होता हुआ दीन शीतोपचारार्थ अमा औ प्रतिपदा की घनी निशा में आकर आपके तापहारक शान्ति प्रदायक पाद प्रान्त मे शात छाँव मे पडा रहता है अन्यथा तन दिनो नम मण्डल में वह दिखता क्यो नहीं? हे अविनश्वर! सघन जान के ईश्वर ।

लाघव भाव

जिनके जीवन में खड़े हैं

निरन्तर अनुस्यूत अपने घुव पर

बहती रहती अंड हैं मानानुभूति भावी गौतम ! ज्ञान की इन्द्रभूति ॥ मोहातीत

आपको मायातीत अपना ज्ञान औ अपूर्ण ज्ञान से

विज्ञान सुदूर / अतीत हो

प्रमाण तुहिन कण की उजल आभा दर्शित / प्रदर्शित कर सी

अपमानित करने का स्फटिक श्रद्ध पारदर्शिनी

अपमानित करने का स्फटिक शुद्ध पारदर्शिनी लाघव भाव स्व पर प्रकाशिनी

विभाव सकलावभासिनी वैभाविक मन में परम चेतना रूपी

भावित कर जननी के

आपके सम्मुख पावन पुनात उदग्रीव मुख परम पद प्रद विनय विमुख पदपदमो में

भूल समान अपनी कृतज्ञता का भाव फूल समान व्यक्त

नासा फुलाते अमिव्यक्त करते हुए पहली बार

विनत मन प्रणत तन नत नयन अग अग औ लगांग नमित करते अमित अमिट अतुल / विपल विमल / परिमल गुण गण कमलो का अर्घ अर्पित समर्पित करते आपको निरुवते हैं उस तरह तिस तरह हरित भरित पल्लव पत्रो फुले फुलो फलो दलों से लदा हुआ मस्तक झुकाता अपनी जननी वसुधरा के चरणो में विनीत वह पादप ।

प्रतिफल यह हआ ₽£ जनके मानस सरीवर में कत्पनातीत आशातीत செல் கி तरल तरगमाला पल भर बस परवश नगागित हो लमी में उत्सर्गित तिरोहित इस निर्णय के साथ हार रे। अब तक मेरा निर्णय, निश्चय निश्चय से सत्य तथ्य से अछुता रहा नश्वर असत्य सारहीन को छुने दीन बना है भ्रमित मन छटपटा रहा है

मम आत्मा मान से

सन्तुष्ट वह आत्मा प्रमाण से सम्पुष्ट मैं परिधि पर भटक रहा अटका रहा मेरा मन विषयों के रस में चटक मटक कर रहा यह केन्द्र में सुधारस गटक रहा मैं उलटा लटक रहा यह सुलटा अनन्य दुर्लभ सख सम्वेदनशील घटना का घटक रहा में विभाव भाव दुषित यह स्वभाव भाव भृषित मैं परावलम्बित पराभृत यह स्वावलम्बित अभिमृत

पूत । इसके इस तुलनात्मक दृष्किोण ने मौन का विमोचन कर अपने अग अग को सामग्रिक आदेश इगन से डगित किया कि हो जाओ जागत । सावधान। अपने कर्तव्य के प्रति प्रतिपल । लोचन युगल एक गहरी नती की अनुभूति मे लीन हो डबकी लगाने लगा कर कमल प्रभू के चरणों में समर्पित होने उद्यत आतुर जुड गये घुटने धरती पर टिक गई पजो का सहारा एडी पर पीठ आसीन और भूली फूली

नासिका

प्रायश्चित मॉगती
धरती पर रगडने लगी
अपनी अनी।
उत्तमाग
चिर समार्जित
मान का विसर्जन करने
कृतसकल्प
प्रणत ।
अनन्त काल के लिए

अनन्त सन्त ॥



प्रतीक्षा में

सप्तम पृथ्वी का रतरत नरक रसातल से भी नीचे निगोद के तलातल पाताल से निकला हुआ किसी कर्मवश कर्धगम्यमान दुर्लभतम जगमवान हुआ सकृत योग शुभोपयोग संयमवान हुआ । यह यात्री यात्रातीत होने भवभीत हो/विनीत हो एक अदम्य जिज्ञासा के साथ आप से, धर्मामृत पान करने की पतीक्षा मे उस तरह जिस तरह अपने पुरुषार्थ के बल पर क्षार सागर के

अगम/अगाध तल से क्रपर उठकर सागर जल के अग्रभाग पर आकर । अपने को कृतार्थ बनाने यथार्थ बनाने सचिर काल क्षार जल के सेवन से फटा हुआ मुँदा हुआ मुख खोलकर वर्षाकालीन नभ मण्डल मे जल से लबालब भरे विचरते/सहज डोलते सभी जलद दलो की, अपेक्षा नहीं करती केवल । स्वाति नक्षत्रीय ! मेघमाला से मौन । किन्तू भावविभोर हो पार्थना करती

अपनी कारुणिक ऑखो से पूजा करती मौलिक मौवितक मणियो में ढलने की प्रकृति वाले अमृतमय शान्त शीतल उज्ज्वल जलकणो की प्रतीक्षा में बह शुक्तिका।

अमन

हे। जितकाम ललाम आपने ऐसा कौन सा किया है काम कि काम का तमाम काम हो बेकाम आगामी सीमातीत काल तक अनुभव करता रहेगा विराम का विदित होता है कि युक्ति से काम लिया है आपने शक्ति से नहीं एक पथ दो काज । इस सूक्ति का निर्माण किया है यथार्थ मे आपने चिरकालीन चचल मन की सत्ता को।

जो है पर से प्रभावित चेतना का ही एक विकृत परिणाम दुखधाम

दुर और मनोज का अधिकरण उदगम स्थान

समग्र 3 / 88

अधिष्ठान हे। आप्त समाप्त किया है। आपकी दृष्टि मल पर रही चूल पर नहीं कारण के नाश मे कार्य का विकास / विलास सभव नहीं असम्भव! कारण के सहवास मे कार्य का वह विनाश भी असभव । यह व्याप्ति है औ आपका न्याय सिद्धान्त हे शभव। इसीलिए आपका सदेश है आदेश है कि दूर रहो हे भद्रभव्यो । मन से मनोज से एवं मनोज के बाण सुमन से फिर बनो अमन ।

वहीं वहीं कितनी बार

हे अभय ¹ दान विधान विधाता दयानिधान करुणावान

> श्रीपाद प्रान्त में कुछ याचना करने याचक बन कर । गायक रूप में आया था

चाहता था कुछ स्वच्छ साफ धोना बाहर से होना सुन्दर सलोना

किन्त

यह आपकी सहज समता कृति आकृति इस विषय का परिचायक है कि इच्छा याचना दीन हीन दयनीय भाव से परोन्मुखी हो पर सम्मुख हाथ पसारना आत्मा की संस्कृति प्रकृति नहीं है विभाव सस्कारित विकृति है पल पल मिटती पलायु वाली परिणति है लो । यह भी अज्ञात ज्ञात हो कण कण से मिलन हुआ अणु अणु का छुवन हुआ

> पुनि पुनि बिछुडन छुडन हुआ विम्रम से भ्रमित हो लक्ष्यहीन अन्तहीन उसी ओर मुडन हुआ मव मव मे भ्रमण हुआ

पुन पुन वहीं वहीं गमनागमन हुआ महाकाल का प्रभाव दाव बाहर से दवाब भीतर भावुक भाव काल का अनुगमन हुआ !

यह मात्र वर्तन/परिवर्तन परिणमन हुआ !

> हो रहा होगा त्रैकालिक वैभाविक या स्वाभाविक यह आन्तरिक चरण चरण! सचरण! जिसका उपादान साधकतम, बाधकतम जो भी हो स्वायत्त पुरुषत्व अधिकरण रहा

काल नहीं काल की चाल नहीं उदासीन भाल पर लिखित दैव का भी सवाल नहीं किन्स

विरन्तन घटना में कुछ भी घटन नहीं कुछ भी बढन नहीं हुआ हनन नहीं अंश अश सही रहा कण कण वहीं और रहा वहीं

पर का मुझ मे मात्र आभास मिश्रण सा

मेरा पर मे

किन्तु कहाँ हुआ सक्रमण

> सकर दोषातीत ध्रुव पिण्ड रहा यह ! अब क्या होना होना ही अमर रहा होना ही समर रहा समर रहा ! होना ही उमर अहा!

वैतन्य सत्ता के मणिमय आसन पर आसीन पुरुष का होना ही ! छायादार छतर रहा सुगध वाहक चमर रहा औ अधिगत हुआ अवगत हुआ कि यह दान का विधि विधान बाहरी घटना है औपचारिकी

कर्मजा। अन्तर घटना नहीं क्योंकि

> परस्पर आपस में अपादान का आदान प्रदान नहीं होता उसका केवल होता अपने में ही आप रूप से आविर्माण हे कृतकृत्य

उपकृत हुआ एक अननुभूत पूत सम्वेदनामय निराकार आकार मे जाग्रत होकर आकृत हुआ धन्य !



डूबा मन रसना में

अरी रसना । कितनी लम्बी स्थिति है तेरी मरी नहीं त अभी

> मेरी उपासना मुझे स्वय करना

किन्तु
भेरी शक्ति क्षमता
भेरे पास ना !
भेरे वश ना !
वासना की वसना
जो दृष्टि अगोवर/अगम्य
ओढ रक्खी है तूने ! हा!
चाहती नहीं तू
अपने मे वासना
तेरी निराली है

स्वाभाविक सा बन गया है तेरा कार्य, पर में रच पचना कभी मिठास की आस मधुरिम मोदक चखती श्रीखण्ड चखने सदा उत्कण्ठिता कठ फुलाती सतुष्टा तृप्ता कदा क्या होती मुधा?

कभी कभी सुर सुर करती दिखती चरपरा चाट चाटती तत्परा परा

> निरं निरं औ नयं नयं नित व्यजन स्वाद विलीना स्व पर बोध विहीना राग रागिनी वीणा

उधार उदारमना उदर को भी उपेक्षित करती उदास करती अपनी पूर्ति मे अपनी स्फूर्ति में नित निरत रहती किन्तु

> तेरी क्षुघा कभी मिटती भी क्या नहीं ?

ब्रह्माण्डीय रस राशियाँ तेरी अनीकी मीतरी शरण में समाहित हुई है जा जा आज तक अगाध गहराई है वह हे ब्रह्माण्ड व्यापिनी अमतिनी महातापिनी महातापिनी

जब तक तेरा पुण्य का बीता नहीं करार तब तक तुझको माफ है चाहे गुनाह करो हजार । इस सुवित की स्मृति भर मन मे रखकर पुरुषार्थ क्षेत्र मे निशिदिन तत्पर हैं मैं इबर

> मत गिन वे दिन अब दूर नहीं सरपट भाग रहा है काल झटपट जाग रहा है पुरुषार्थ का फल भाग्य का विशाल भाग का

प्रभातीय लालिमा सा लित लोहित लाल उदीयमान सुखद मानु बाल लो भगवत्पाद मूल मिला भावना का फल

> तत्काल साधना के सम्मुख नाच नाचता काल चलता साधक के अनुकूल धीमी धीमी चाल

और ज्ञात हुआ अज्ञात विषय कि रसना

पराश्रित रस चख नहीं सकती बड्रस नवरस

ये रस नहीं
नयना-गम्य अदृश्य
रस गुण की विकृतियाँ
क्षणिका जड़ की कृतियाँ
आत्मा अरस रहा
रसातीत
सरस रसिया
निज रस लिस्या

निज घर वसिया

निश्चय से और रसीली रसना नहीं मरती अमरावती अजरा अमरा लीलावती

> तभी वह सर्वप्रथम भक्ति भाव से भीगी भक्ति रस गुणगान अनुपान करती करती कब अनजान

यह रसना समरस सिवित सौम्य चुगधित पराग रंजित प्रभुपद-पक्ज मे तात्कालिक अपनी परिणति आकुवित कर सकेवित कर सकेवित कर सकेवित कर सक्रान्त होती है

किन्तु कभी कभी लोमानुलोम या प्रतिलोम कम से सरस ॥ सरसा॥ सरसा। परम स्वातम रस अरस आतम से वार्ता करती बस ।

जिससे सवारित है
सवालित
आत्मा के वे, नस नस ॥
संयत सहज
शान्त सुधा रस
पीती जाती

अपनी ऑखे
निमीलित कर
कर वाचा गाँण
मौन
भावातीत
स्फीत उदीत
समीत समयेदना मैं
बूबी जाती
अनत अन्तिम छोर
की ओर

विषयासक्त कामुक भावों से उद्दश्त

अमिभृत

आधियाँ

पूर्वकृत विकृत कर्मोदय सपादित

महा व्याधियाँ

और

भौतिक/लौकिक/बौद्धिक

पर सबधित बाहरी भीतरी

बाहरी भीतर जगभियाँ

अनपेक्षित कर

सकल्प विकल्पो

नाना जल्पो नहीं छूती रह अछूती

निर्विकल्प समाधि निसृत

रसास्वाद से स्वादित

अयि । रसना

अमित अनागत काल तक

मेरी बनी रहे

शरणा



दीन नयन ना

निश्चल निश्चाल सवेदनशील समता चलकती लोचनो मे धवलिमा मिश्रित गुलाब फूल की हलकी लालिमा सी भी तरल रेखा नहीं नहीं कभी न खिचे निन्दोपजीवी मतिहीन/दीन विषयो कषायों मे सतत सल्लीन मानव मुख से अश्राव्य निन्द्य वचन सुनकर हे करुणाकर । गुणगण आकर ।

राजसी स्पर्शा

ओ री स्पर्शा !
तेरा वेदन
सम्वेदन
क्या सो गया है ?
क्या खो गया है?
आज तुझे
हो क्या गया है ?

तू वृत्तिवाली राजसी उल्लास हास की आली रसीली मतवाली विलासिता राजसी अनुभव करने वाली

आज विराज रही एक कोने में नाराज सी विश्व उपेक्षिता सहज समाधिलीन मुनि महाराज सी विषय-विमुखा विरागिनी विपरीता रीता

अवनीता स्वय को किया है अनुपम उत्तम

भाव मालाओं से गिरि उन्नीता नीता

विलोकिनी हल्की सी गमीरा भय भीता भव से है ?

क्या मुझसे है ? किससे है?

> ऐसी समपृच्छना वाली उससे पूर्व ही अश्रुतपूर्वा अपूर्व ध्वनि तरग क्रम से ध्वनित/निनादित हुई आतम के गृढ निगढतम प्रान्त में

किन्तु अनुभूत हुआ कि वह मौन और गहन गहनतम होता जा रहा है
यथार्थ में
यह ध्विन नहीं है
औ किसी परिचित से
प्रेषित/संप्रेषित
संप्रेषण शक्ति भी नहीं है
बहिजंगत का सबंध
दूट जाने से
परार्थ का ही सहज परिणमन
नियन्तर जो हो रहा है

केवल अनधिगत का अधिगमन हुआ कर्कश कठोरता से मरबमल कोमलता से

लघुता से क्या ? गुरुता से क्या?

> रिनग्ध स्नहिल रूक्ष रेतिल रे तिल ।

चदन चन्दर शीतल क्या ? घू घू करती ज्वाला से क्या? कुन्दन कुकुम से क्या? दल दल पकिल से क्या?

मैं स्पर्शा स्पर्शातीता तर्शातीता हर्शातीता हो अलिग गहण लिगातीत गाढालिगित होकर मी स्पर्शातीता हूँ ।

यह भाव जब ध्वनित हुआ तब विदित हुआ कि मैं भी अस्पर्श हूँ अब किसको छू सकता कैसा कौन मुझे छू सकता

> तू ही फूल बन जा तू ही शूल बन जा तेरी छुवन से भीतरी चुमन से मेरे प्रतिप्रदेश स्पर्शित हो हर्षित हो

श्राव्य से परे

धनी जनो धी धनो औ तपोधनो के मुख से अपनी प्रशसा के सरस श्राव्य श्रुतिमधुर गीत सुन हृदय मे गदगद हो कभी भूल स्वप्न में भी कठपुतली-सा नर्तक बन करे न नर्तन दुन दुन दुन दुन यह मेरा सयमित नियत्रित समाधितंत्रित भावित मन हे। अमना हे। चमना

ओ नासा

चाँदी की चूरणी छिडकी चाँदनी की रात है

> चिदानन्द गध से घम घम गधित सौम्य सुगधित उपवन की बात है

जिसमें सहज सुखासीन निज में लीन यथाजात जिसकी गात है

सुगन्ध निधि
निशिगधा
अन्य दुर्लमा
अपनी सुरिम से
वातावरण के कण कण को
सुवासित सुरिमत करती
निवेदन करती
आज विलम्ब हुआ
अपराब क्षम्य हो।

नैवेद्य प्रस्तुत है पारिजात स्तुत है स्वीकृत हो ! अनुगृहीत करो उत्तर के रूप मे

> बोध मरित सम्बोधन मौन भावो से कुछ भाव अभिव्यंजित हुए

माना तू गधवती है किन्तु इस ज्ञान कली में भी सुगंधि फूटी है

फूली महक रही है

कि तू केवल ज्ञेया भोग्या 'गधवती' है 'गधमती' नहीं

मै स्वय गधमती तू बोध विहीना क्षणिका नहीं जागती सुखमय जीवन जीना पुरुष के साथ ऐक्य होकर सुरमिका

सृजन कहाँ होता है
स्रोत किस निगृद में है
इसका सजक/जनक
कौन है वह ?

मौन कार्यरत है वही ज्ञातव्य है यही प्राप्तव्य है

> इसीलिए गौन वेषिका बन गवेषिका अनिमेषिका अज्ञात पुरुष की गवेषणा को सफलता की पूरी आशा ही नहीं अपितु पूर्ण विश्वस्त हो हुई हूँ उद्यमशीला मैं

इसी बीच । दाहिनी ओर से लयक चाल की मदन मोहिनी रित सी मृदुल मालती मुख खोल कुछ बोल बोलती अधर डोलती कि

> नामानुसार काम कर रही है आज ! इच्छा वाछा तृष्णा आशा की छाया तक नहीं तेरी नासा की अनी पर विराग की साक्षात् प्रतिमा सी

ओ नासा।

मतकर मुझे

निराश उदास

तनिक सा पल भर

कपाट खोल

मुद्दु बोल बोल

परम पुरूष महादेव को तृप्त परितृप्त करूँ यह दुर्लभ सुरभि श्रद्धा समेत लाई हूँ

ये कई बार विगत में मेरी सुगध सुरिम में स्निपत स्नात हुए हैं शान्त हुए हैं

नितान्त! प्रभु! , सक्षेप समास में साकेतिक ध्वनि ध्वनित हुई

वे अन्तर्धान हैं
निर्ध्यान हैं
मौन निगृद्ध मे
तेरी ही क्या मेरी भी
अब उन्हे रही नहीं अपेक्षा
विश्व उपेक्षा ही अपेक्षित
निरालम्ब स्वावलम्ब
शून्याकाश
प्रकाशपुज

जिस अनुभव के धरातल पर प्रतिपल फलित हो रहा है बहना बहना बहना वह ना वह ना वह ना

नव नवीन नित नूतन होकर भी तुलना अन्तर विशेष नहीं सहज सामान्य

शेष

भेद नहीं अभेद वेद नहीं अवेद खण्ड नहीं/द्वैत नहीं अखण्ड अद्वैत

> अविभाज्य स्वराज्य चल रहा है स्वय किसी इतर चालक से चालित नहीं

गध गध गध । केवल गध ! सुगध कहना भी अभिशाप है पाप है अब

अनुतापित करना है स्वय को वृथा सज्जा बन कर सूँघना नहीं मूर्छित ऊँघना नहीं

प्रज्ञा बनकर सूघना ही वरदान ।

मतिमती
मैं नासिका
धुव गुण की
उपासिका
प्रकाश की छया
पकाशिका

न दुर्गंध से न सुगध से प्रभाविता भाविता

> गध से । गधवती

गधनती गधमती गधातीता बधातीता मेरा भोक्ता

गद्य से परे अगद्य पुरुष ।

मैं भोग्या योग्या कामपुरुष की आई हूँ आशातीता मैं नासा

चरणो मे

मात्र मिले बस[।] चिरवासा

सहवासा ।



सब में वही मैं

अनुचरो सहचरो औ अग्रेचरों के विकासोन्मुखी विविध गुणो की सुरभि सुगधि की जो अपनी धीमी गति से सगधित करती वातावरण को फैल रही उपहासिका नहीं बने किन्त सुगधि को सूँघती हुई पूर्ण रूपेण सादर/सविनय अपने चारो ओर बिखरे हुए घिरे हए कॉटो को भी खल खिल हॅसने जगने

मृदुतम बनने की प्रेरणा देती हुई सकल दलो सहित उत्स्कुटल फूलो सी फूला न समाये यह मम नासिका बने ध्रुव गुण उपासिका ऐसी दो आसिका गुणावभासिका हे अविकल्पी अमूर्त शिल्प के शिल्पी!



हुआ है जागरण

स्पर्श की स्थूल परिणति से स्थिति से औ इति से भी बहत दूर ऊपर उठे सूक्ष्मता मे अवतरण समावतरण अपरिचित के परिचय का अर्घावतरण मौन एकान्त विजन मे ताति जरा मरण आवरण करते है निरावरण का अनावरण का वरण अनुसरण स्वय बन कर शरण

आवरण की शरण का अपहरण । अकाय।

असहाय[।] इस काय की छुवन मे

इस काय का छुपन न अब नहीं आ सकते

मत आओ

कौन कहता कि आओ? फिर भी कहाँ बसोगे?

कहाँ लसोगे?

अपने लावण्य लेकर इसी भूवन मे ना !

आनदित

अभिनदित स्वतन्त्र स्वाश्रित

सौम्य सुगन्धित

चन्दन वन मे नन्दन वन मे ना।

> हे निरावरण! हे अनावरण!

ह अनावरण दुख निवारण कर दो

अकारण

इसने सावरण का कर लिया है वरण

भूल से

उतावली के कारण अनन्तकाल से

अनन्तकाल स सहता आया

जनन जरा मरण

किन्तु अब सुकृत हुआ है जागरण करके एकीकरण त्रिकरण

> कर रहा मात्र आपके नामोच्चरण होने तुम सा

निरा[।] निरामय नीराग निरावरण[।]



डुबो मत लगाओ डुबकी

अमृताक्षर

अतुपृति की अनल धन्ती पर, जो घटना घटिन हुई, उमें आकार - प्रकार मिला, रूप मिला, मुर्तवार्धों का। नाम-कण हुआ। 'इबो मत रूमाओ दुबकी' का रचना आपुल - जुल, परम शाना रस से सिप्तिन हैं, संपोधित हैं 'वयां उच्चेमुखी बनाने में साथक - तम ही नहीं, आपारिसला भी हैं।

यह यजन सहज हुआ है। इसमें अमण ने परिश्रम का अनुभव नहीं किया। इमका सर्जक न तो काव्यशास्त्री है, न अमा की गत्री; वह मात्र ऊर्यमुखी यात्री है। का-पात्री है। और इस स्रजन का उपादान सहजशह्य वैतन्य की उपासना है।

सारमूत बस्तु को प्रकाशित करने, इसमें चमक है। निस्सारता को निकासित करने, इसमें देसक हैं। और नुमुक्कायरक के श्वास-श्वास के तार्ग में सरमन माने, यह त्वय गनक है। इसमें प्रदर्शन और दिग्दर्शन की गन्य नहीं है, किन्तु तल्लायां। आन्तर्शन की गन्य महक हती हैं।

जहाँ तक कदिता की बात है, वह सबेदनशील कदि - मानस में डिम्लॉमलाती उठती हुई सजीव माब - तत्य है। उसका कोई गा है न अगा कदिता की कोई भाषा - परिभाषा तो होती नहीं। ही, उसकी अभिव्यक्ति हेतु माषा का आलम्बन अनिवार्ष होता है। वयार्थ में कदिता का स्वय अन्तर्जगत् की गहराई में ही होता है।

किन्तु यदि कवि की काव्ययात्रा का ग्रुत्रपात शर्खों से होता हो, और उपसंप्रात विद्यानुष्य से एवं समस्य विषयानुष्य से एवं समस्य विषयानुष्य से एवं समस्य विषयानुष्य से विदान है। शब्दानुष्य मिने कविता में अतनुष्य न, जीवन, अविता की होता। उसके एउन से नन मने ही परितृति का अनुष्य करे, परन्तु चैतना की व्यास नहीं बुझती। वह अभिभूत नहीं होती। ऐसी स्थित में 'जहाँ न जाता गिद, वहाँ जाता कविं' यह लोकोंदिन भी अपूर्ण और औपवारिक ही सिद्ध होती है। इसमें मीतिकता और परिपूर्णना लाने 'जहाँ न जाता कविं, वह वहाँ जाता स्वानुष्य 'इस कहीं की अनिवार्षना हो।

एताबना इस वक्तव्य का यही मन्तव्य है, कि सबिना एवं कविना में बढ़कर स्वानुमाबिता ही मीतिक है, स्वभाव है। विकासोन्मुखी जीवन का यही उपादान है, यही उपादेव भी। यही परम व्यंप है, यही परम तोष भी। इसिलए मुस्सू पाटकों से निवेदन है कि उन्हें प्रस्तुत रचना ने नहीं रचना है। स्वन्ता है। अवगाहित जोना है। क्लावक्य विवयस की जेव हात लगेनी और वीतराम की 'उब' हात लगेनी और वीतराम की 'इ' साथ लगेनी आपासी अननकाल तक यन्या

यह सब स्व. वयोड्ड - तपोड्ड एव ज्ञातड्ड आवार्ष कुवर श्री ज्ञातसामस्त्री महाराज के द्रसाद का परिपाक है। परोक्ष रूप से उनी के अमय दिक - चिकित युगल कर - कमलों में 'डूबो मत लगाओ डुबकी' का समर्पण करता हुआ। हिरण नदी का तीर

कुण्डलगिरि की छाँव।

गुरुचरणारविन्द चचरीक

ॐ शुद्धात्मने नमः

के निरंजनाय नमः

कैं जिनाय नमः

ऊँ निजाय नमः (आचार्य श्री विद्यासागर

जी महाराज)

ĺ	बीर देवा में हिंदी
1	(अस्ति स
	ः नियानं ॥

एक दृष्टि

'इसो मत तमाओ इसकी' आधुनिक कविताओं का एक ऐसा सकलन है, जिससे आध्यक्षी विकासाय भी महाराज के सीच की प्रक्रिया की आवक्षी मिलती है। उनकी से प्लार्ग 'तोता क्यों सेता' सकलन की प्लार्ज की स्तार करी है, कर्ती सत्त्र, कर्ती कटिना कर्सी गर्मा की प्रतिति, कशी स्वार्थ का विद्या।

आयार्प श्री 'स्वातुक्यी' को 'किंदि' से उत्पर देखले हैं, सम्मवतः इसीलिए उन्होंने 'अमृताक्षर' के अन्तर्गत स्पष्ट किया है - 'जाड़ी न जाता करि, वाई जाता स्वातुक्यी'। उन्हों वाह धारणा सही श्री है। कम से कम अध्यान के हेन में तो इसे स्वीकारता होगा। वही वस्तु यह कि वे किंदिता से भी अधिक मीलिकता स्वातुक्षिता में मां तो है। कार्य, उनके अनुभव का दर्शन पाटक कर पाता! याँ जो पाटक उनकी किंदा में संसोकार प्रपाह करात चरना जापेगा, वह उनके अनुभव की प्रदर्शन का सही दर्शन में संसोकार प्रपाह करात चरना जापेगा, वह उनके अनुभव की प्रदर्शन का सही दर्शन में करता जापेगा। देखिये न' पुष्ट तीर पर उनकी पीलिली - 'कम तक पाय में। दिव घोलेगा। कम तक पाय उन चोलेगा। कम तो इन पर दुव खोलेगा। कम तक स्वता कराती स्वता कराती कराती कराती स्वता स्वता कराती स्वता स्वता कराती स्वता कराती स्वता कराती स्वता कराती स्वता कराती स्वता स्वता कराती स्वता स्वता कराती स्वता कराती स्वता कराती स्वता कराती स्वता स्वता स्वता कराती स्वता स्वता स्वता कराती स्वता कराती स्वता स्वता स्वता कराती स्वता स्वता

इन सीधी - सादी पिक्तर्यों को कोई ज्या - ऊपर पह ले तो जारो क्या आनन्द पा सकेंगा, पर यदि कोई इनमें डुक्की लगा दे तो अर्थ का सुन्दातम छायांकन कग्ता चला जायेगा — दुग्ध - कुम्म में पुग्के से जार घोलने वाले चाहे लिया शहर में मिल जाते हैं। चाञ्चल्य को गले से लगाये डोलते लोग भी मिल जाते हैं, पर जहाँ जिस बिन्दु पर शाम हो जाती है, जहाँ मुन्तु, मुक्ति का आमास होने लगता है वहीं मात्र आला। ही यहाँ दिखती है, मार्गो सभी तफ, मभी और, कही एक हो।

अर्थ की रेखाएँ बढ़ती जाती हैं, जब उक्त पंक्तियों से झकार निकरती है - 'सामान्य दिखाने वाले आदमी को समझते के लिए हिए की आँख से कब निक्रता जायेगा! स्तृतिल व्यक्ति के समझ अपने आलग्रवाच को कब और कितने अर्ला में कृतेगा! कब श्रेष्ठ का अनुसम्म करेगा! जो श्रेष्ठण के साथ चलेगा वहीं तो अपना मानस आयण निर्मल करेगा!!

जो, पाटक पढ़ें तल्हीन होकर, अर्थ की केंचुली आर्पी आप उतस्ती चली जायेगी। पुरु च्यार पर, पढ़ें - 'सब साव्यों का सार यही। सनता बित सब पूल है! आगर्मों का मध्य करने बाला, आचार्षकी का मत - मितन्क, स्पष्टोंकि कतता चलता है, घोषणा करता है कि जिस व्यक्ति, समाज और देश में समता का माब नहीं है, वहीं की प्रपति युल से अधिक नहीं है।

'सो जाने दो' ग्यना (पृष्ट 23) के माध्यम से वे 'श्वमित चेतना' के बजाय 'सुरुझी हुई मृत्यु' अधिक ठीक मानते हैं। आवार्षश्री प्रुफी सत्तों की तरह श्रृंगाः की शावा लिखकर मी, वैराम्य का पूट बताये रहते हैं। पूछ क्ष इस कथन को व्यतित मी करता है - कृष्टिक क्ष्यां को व्यतित मी करता है - कृष्टिक क्ष्यां का करते क्ष्यां के स्वति के स्वति के स्वति कर अपने क्ष्यां के स्वति करता के स्वति के ताकि समुख्यक माव भिन / परा किसी की दृष्टि न पड जाया

करने का मनाव्य यह है कि आचार्यश्री की कविना - कौमुदी का अपना एक सुख है, और सुख में सदेश हैं। बस पाठक की दृष्टि खोजी होनी चाहिए।

आवार्यमी का समुचा माहित्य अध्यात्म के 'टेक' पर लिखित/शिलिपत है और जैन-दर्शन को लेकर ही स्फूरिन है। उस पर जितनी चर्चा की जाय कम है। सर्वाम सन्दर्ग कितार्व कम ही देखने में आती हैं।

हिन्दी - साहित्य के वर्तमान ससार में इस कृति का सही - सही मूल्याकन होगा. विश्वास है।

8-10-44

सुरेश स्रत्ल २६३ सरल कटी, गढाफाटक

जबलपुर (म०प्र०)

अनुक्रम

नाम
भोर की ओर
काश
हौले हौले
आगत - स्वागत
खो जाने दो
ऑखो मे धूल
मेरा सहचर मैं
आया दल-दल
प्रलय – पताका
दृष्टि झुकी चरणो मे
पीयूष भरी ऑखे
हो जाने दो
सो जाने दो
अतिम माता
भू–चुम्बी द्वार
निर्णय लिया निशा मे
चितकबरा
पल पल पलटन
बिजली की कौंध
प्यास पराग की
· कदम फूल कलम शूल
मन्मष्ट मथनी

समग्र 3 /124

23	सागर – तट
58	महका मकरन्द
રપ્	राकेन्दु
२६	पारदर्शक
२७	मन की भूख मान
۶۳.	केली – अकेली
२६	विकल्प / पछी
30	करुणाई
39	प्रति – छवियाँ
32	दर्पण में दर्पन
33	कब भूलूँ सब?
38	पक्षपात पक्षाघात
34	बोल मुस्कान
3६	डूबो मत लगाओ डुबकी
30	तुम कैसे पागल हो
३ ⊏	स्वय – वरण
35	भीगे – पख
80	उषा मे नशा
89	प्राकृत पुरुष
85	अधर के बोल

भोर की ओर

कब से आ रहा हूँ अपार सागर में तैरता तैरता हाथ भर आये हैं श्लथ! नैर्बट्य की अनुमूति अब और नहीं छोर मिले ॥

> चारो और भ्रमर तिमिर फैलता जा रहा है चरण चल रहे साथ आस्था है साफ रास्ता है पर धृति कहती है अब घोर नहीं भोर विले!



काश !

हे आकाश।
काश।
नहीं देता तू
इस लघुतम सत्ता को
अपने मे
अवकाश।
अपने पास ॥

किस विघ सम्भव था? चिदाकाश का अप्रत्याशित सौम्य सुगधित मृदुतम विलास परम विकास !

रूप रसातीत स्फीत प्रतीत परम प्रकाश ! है। महदावास है। आकाश!



हौले हौले

यह यथार्थ नहीं है इसीलिए परमार्थ भी नहीं है आर्त है केवल पर का आलम्बन पर का सम्बल ।

> ऐसी स्थिति में कैसे उपलब्ध हो रवार्थ! यही एक परिणाम हुआ है कि शिर पर ले अघ मटका, भव वन में मन भटका चहुँ गतियों में अटका मिला नहीं सुख घटका

कब तक तू जीयेगा पराश्रित जीवन कब तक ना पीयेगा पीयूष पी बन सजीवन जीना क्या ? ना चाहेगा चिरजीवन

> कब तक पय में विष घोलेगा कब तक चचल डोलेगा

जहाँ खडी है शाम वहीं खडे निजशाम। विगतकाम धनशाम

> कब तो इन पर दृग खोलेगा?

कब इन से सरस बोल वे बोलेगा ?

बालगा ^र उनकी दृष्टि तुला पर

अपनी समग्र सत्ता

कब तालगा कब तो जन के

पीछे पीछे

हौले हौले हो लेगा ^{||} हो लेगा^{||} हो लेगा^{||}

हो लेगा तो निश्चित है यह अपना मल सब धो लेगा । धो लेगा ॥ धो लेगा ॥

000

आगत स्वागत

समय समय पर शन्य मे से अनागत का अपना निरा सन्देश प्रचारित प्रसारित हो रहा है गप्त रूप से fa. 'जान रहे' ऐसा कोई नहीं है आवास । मेरे पास । नहीं पा सकोगे मझ मे अवकाश हो विश्वास नहीं कर सकोगे मुझ मे पलभर भी वास । विलास। मेरा कोई विधिरूप जीवन नहीं है निषेध की सत्ता से निर्मित जीवन जीता हॅ मेरे पैरो के नीचे घरती नहीं है निराधार हूँ/था, कैसा दे सकता हूँ? निराधार हो आधार औरों को 1

नीचे की ओर लम्बायमान दण्डायमान दोनो हाथ नहीं है मेरे मस्तक पर अवकाशदाता आकाश का हाथ ना है कोई साथ मैं अनाथ ।

चारो और निरालम्ब
सब अनाथ
सनाथ बनते है
मेरी उपेक्षा करने से
अनाथ बनते है
अपेक्षा करने से
मेरा दर्शन किसी को होता नहीं
होता भी हो तो
व्यवहार । उपचार ।

दिव्य ज्ञानी को भी
मेरा साक्षात्कार नहीं
मैं एक अध्याह गर्त हूँ
मुझ में भरा है केवल
अभावात्मक आर्त ही आर्त

पिपासा बुझाने जिस मे आशा झॉकती है बार! बार!! खाली हाथ लौटती निराश हुई आशा की पीठ अनिमेष निहारता रहता हूँ यही मेरी विशेषता है

मैं अनागत, नहीं तथागत । और विगत की घटना

> मौन किन्त

तुझे इगित कर रही है अपने इंगनों से

अरे । मन । उसकी चपेट में आकर

मत पिटना अमित बल को खोकर

अनेक भागो मे

सवेदन से शून्य है वह भाव की परिणति अभाव मे परिवर्तित वह अपना बन चुका है सपना असभव बन चुका है अनुभव से जसका नपना।

> सभव है केवल अब उसका शब्दों से जपना ।

जिस जपन की देला में अनुभूति का खोत ढक जाता है सहज अघ के कणो से अवदेतन के रजोगुणो से और यही हुआ है मवो मवो से युगो युगो से

अरे । मन
विगत की घटना से
पल भर तो
हट! ना हट ना॥ हट ना ॥

विगत में
समता रस से आपूरित
क्लान्ति निवारक
शान्ति प्रदायक
ओ 'घट' ना! ओ घट' ना!! ओ 'घट' ना!!!
और मन
भूल जा

अरे मन ! विगत से अनागत से पूर्ण रूप उपराम !

इसीलिए हो जा

अन्यथा और कहीं खोजा सत् वित् आनन्द धाम यदि अनुभूत होगा तो वह है निश्चित एक ललित ललाम पूर्ण काम ! विरत काम ! आगत ! आगत !! आगत !!!

> यही है मुख्य अतिथि महा अभ्यागत । सदा जागृत चिर से अब तक तुझ से अनपेक्षित है अनादत ।

प्रतीक्षा से
भिक्षा से भी परे
अप्रमत्त ईक्षा की पकड में
केवल आता है
आगत । आगत ।। आगत।।।
इसी का आज



खो जाने दो

अरी । वासना यथा नाम तथा काम है तेरा तुझ में सुख का निवास वास ना । तुझ मे गहराई है कहाँ ? और मैं गहराई में जतरने का हामी हॅ चचल अचल मे केवल लहराई है तेरे आलिगन मे मोहन इगन मे सुख की गन्ध तक नहीं मात्र सुख की वासना है जो ओढ रखी है तुने जिस में सारी माया दकी है इसलिये इसे अपनी लपासना मे अनन्त सत्ता मे खो जाने दो ओ । वासना ।

आँखों में धूल

ज्ञान ही दुख का मुल है, ज्ञान ही भव का कूल है। राग सहित सो प्रतिकूल है, राग रहित सो अनुकूल है। चुन चुन इन मे समुचित तू मत चुन अनुचित भूल है । सब शास्त्री का सार यही समता बिन सब धूल है।



मेरा सहचर मैं

हे अपरिमेयां
अजेय सत्ता ।
इस
नादान असुमान को
ऐसी शक्ति प्रदान कर दो
इस मे
इस नदान प्रमाण सर दो
प्रमाण सर दो
जागृत प्राण कर दो

> लोकालोक दिव्यालोक विगतागत का सभावित का सिहावलोकन कर सकूँ युगपत् युगो युगो तक कण कण के परिचय का अणु अणु के अनुसान कर सकूँ जी सर ¹

अन्यथा इसमें ऐसा मान स्वाभिमान आविर्माण कर दो जिस से वह किसी भी काल मे किसी भी हाल में तन से, मन से और वचन से पर का अनुचर नहीं बने निज का सहचर सही बने, अमर बने

> आगामी अनन्त काल तक निजी मान के आस्वादन में रहे सने! मोद घने ! ओ! अपरिमेय अजेय सत्ता !

> > 000

आया दल - दल

पृथुल नम मण्डल में अकाल विप्लव धर्मी सघन, श्यामल बादल दल पिघल पिघल कर उज्ज्वल शीतल धवलिम जल में बदल गया है।

> इसे निरख कर धरती दिल हिल गया है, मन में विचार । भविष्य का विषय गहल भाव में ढला भला बुरा अज्ञात यह युग मुझे तिरस्कृत करेगा पद दिलत करेगा



प्रलय पताका

वराचरों का सकुल धताबतों का कुल यह निखिल खुल खिल खुल खिल पल पल अविरल अविकल गल - गल नव - नूतन अखुनातन आकार - प्रकारों में निर्विकार विकारों में प्रतिफलित हो रहा है स्वय था/होंगा त्रैकालिक

जो रहा है
पर ।
इस प्रतिफलन की गोपनता
मोहाकुल व्याकुल बेतन के
आचार-विचारों मे
फलित कब हुई है ?
इसीलिए तो
यह साधारण
जन-गण-मन
निर्णय कर लेता है
कि

आखिर ।
स्रष्टा कौन होगा ?
सकल साक्षात्कार
द्रष्टा भीन होगा
वही ईश्वर अविनश्वर ना ।
शेष सब गौण होगा
किन्तु यह निर्णय
सत्य रहित है

केवल कल्पना है केवल जल्पना है

क्योकि चेतन से अचेतन का उद्भव । कैसा हो सम्भव! क्या सम्भव है ?

कभी ।

पर्ण अहित है

बोकर बीज बबूल पाना रसाल रसपुर

भरपूर और क्या कारण है ?

ये ईश्वर ।

किसी को बनाते नर

किसी को बनाते किन्नर
मतिवर, धीवर, वानर

जबकि वे
अदय नहीं हैं
सदय 'इदय'
अभय निधान
हैं भगवान ।
सबको बनाते ।
एक समान
या भगवान
अपने समान

जिसका जैसा हो परिणाम धर्म-कर्म-काम तदनुसार ही ये ईश्वर इन चराचरो को दिखात हैं नरक निवास स्वर्ग दिलास नर-पश्-गति का त्रास!

यह कहना भी युक्ति युक्त नहीं है कारण !

कर्म-मात्र से काम हो रहा ईश्वर फिर किस काम आ रहा ?

> 'माता-पिता तो सन्तान के कर्ता हैं' यह धारणा भी नितान्त भ्रान्त है

केवल ये भी 'विभाव भाव के काम भाव के ' कर्ता हैं अन्यथा कभी कभी कुछेक सन्तानहीन क्यो ? वस्या

त्रिसन्ध्या?

सही बात यह है कि, जननी जनकज

रज-वीरज के मिश्रण-निर्मित नृतन तन तब घरता है

आयु पूर्ण कर जीरण शीरण पुरव तन जब तजता है

निज कृत विधि - फल पाता प्राणी

अज्ञानी ।

यथार्थ में प्रति पदार्थ में सृजन शीलता द्रवण - शीलता

> परनिरपेक्ष शक्ति - निहित है जिसके अवबोधन में हित निहित है

इसीलिए विगत भाव का विनाश वाला सुगत - भाव का प्रकाश वाला सतत शास्वत ब्रौव्य भाव का विलासशाला सत है ।

> चेतन हो या अचेतन तन, मन हो या अवचेतन सब ये सत् हैं स्वयं सत् हैं

सत् ही धाता विधाता है पालक पोषक निज का निज ही सत् ही विष्णु त्राता है प्रलय पताका सत् ही शिव सघाता है ।

> इसीलिए अब तन से, मन से और वचन से सत् का सतत स्वागत है, सुस्वागत है।



दृष्टि झुकी चरणों में

वपला हरिणी दृष्टि अबला हठीली बाहर सरला तरला भीतर गरला गठीली ऊपर सौम्य छबीली सुन्दर कुटिल कुरूप कटीली अन्दर पर ! आज पूर्ण परिवर्तन

> प्रतिलोम चाल चलती यह एक बहाना है चरण रज सर पर चढाती मौन कह रही

आज हुआ भला जीवन को अर्थ मिला जो कुछ था व्यर्थ, टला व्यष्टि से दृष्टि हटी समष्टि का पान करती गुण - गान करती

करती सकिय चरण की पूजन कियाहीन को किया मिली दृष्टि को मिली चरण शरणा निरावरणा निरावरणा ।



पीयूष भरी आँखें

अपरिचित होकर भी परिचित सी लगती है अतल सागर सत्ता से निकली डघर मेरी ओर एक सजीव लहर आ रही है हर क्षण, हर पल अश्रत-पर्व श्रुतिमध्र गीत गहर गहर कर गा रही है वासना की नहीं उपासना की रूपवती मूर्ति मेरे लिए पीयुष भरी ऑखें लिए जहर नहीं महर ला रही है देखो ना । मोह मेघ की महाघटाये दुर्वार घूँघट पुरी शक्ति लगा चीरती चीरती चिदानन्दिनी शरद चॉदनी नजर आ रही है।



हो जाने दो

सत्ता पलट तो गई है
भोग का वियोग हुआ
योग का सयोग हुआ
किन्तु उपयोग का ।
उपयोग कहाँ हुआ?
भोक्ता पुरुष ने
उपयोग का उपभोग नहीं किया
मात्र परिष्ठि पर
परिणाम हुआ है बस ।
अभी केन्द्र मे
सूम् साम है, शाम है ।
हे धनशम तुम सा अनन्त
इसं भी
हो जाने दो !



सो जाने दो

ओ री [|] ललित लीलावती चलित शीलावती भ्रमित चेतना [|]

> जब से तेरा क्रीडास्थल बाहर से आ भीतर बना है तबसे पुरुष की पीडा और धनीमृत हुई है

मानो मस्तिष्क में काट रहा हो पडा एडा एकं कीडा इसलिए निवेदन है अब पुरुष को सानन्द अनन्तकाल तक सो जाने दो ^F



ओ मां।

अंतिम माता

सार्वभौमा भली कहाँ गई तू । चली । इसे विसार छोडकर निराधार इधर यह भटक रहा है इधर उधर गली गली तुझे ढूंढता कहाँ है वह गढता निगढता अकेला बावला बन जिधर जिधर दृष्टिपात किया তথ্য তথ্য शुन्य । शुन्य ॥ शुन्य ॥ केवल शुन्य ।

क्या शून्य में लुप्त गुप्त हुई ? किघर गई किघर देखें? अघर में मुझे मत लटका ! हे ! अघर पथ गामिनी मौन मुस्कान कम से कम दिखा दे अघर पर अमूर्त केन्द्र की ओर अमूर्त इन्द्र को गतिमान प्रगतिमान होने की विधि दिखा दे या

> मौन सांकेतिक भाषा में वह लिखा दे हे अनन्त की जननी ! अनन्तिनी ! अनन्तकाल के लिए अपने अदिचल अक में आमय दे इसे बिठा ले

यह समय, अभय हो पत्यक - आसन लगा उस अक मे शीतल शशांक - सा पर ! आशक आत्मामिभत हो सके

> इस में अनावरण का वातावरण आविर्मूत हो सके पूतपना प्रादुर्भूत हो सके। हो सके। इतनी कपा कर देना ।

कौन सा पथ है तेरा जिस पथ पर चिन्हित पद चिन्हों को कैसे चीन्हें ?

यह पूरा श्लथ है
अशा ।
अपने वश से
अज्ञात । परिचित कहाँ है ?
अनाथ है
अपने अश को
कम से कम
जान करा दे ।

अनुमान करा दे माँ । हे । अशवती । हे। हसमती । सोमाँ । ओ माँ ।

ओ ¹ चॉदनी ¹ चिदानन्दिनी ।

यह चेता चातक । चारु चरित से चिलत विचलित हो गया है चिर से इसे कब फिर से। वह शरद धवल पयोधर सी पावन पूत हे । पयोधरा । पयोधर पिला

> पूत को पुष्ट नहीं बनाओगी अमिमूत । पूत कब बनाओगी ? हे । विमल यशोधरा हे । पयोधरा भौति भौति के शावों से बार बार यह बालक माँ !

बाधित न हो रहे अबाधित सदा भावित शीतल अचल में छुपा ले इसे ! भोले बालक को हे ! जगदम्बा!

> बहु भावों से भावित भाल तेरा कृपा - पालित कपाल तेरा सब इगनो का अंकन । मूल्यांकन ! कठिनतम कार्य है माँ ! यह निर्बल मन मेरा

बिकम है शंकित है अंतिम भगिम । भाल पर उन इगनों को कैसा ?कब? कर पाता अकित

> ह । आदिम अन्तिम माता । प्रमाता की माँ । अतुल दर्शक दर्शक हर्षक तरल सजीव करुणा छलकती नयनों में अपलक

एक झलक बिलखते बिलखते नयनो को लखने दे परम करुणा रस को भाव से और चाव से चरचर,चरचर खखने दे

ओ चेतना। ध्रुव केतना। मम ता मम ता ओ ममता की मुर्ति मत छोड़ना मम ममता।

भूचुम्बी द्वार

प्रमु के

विमु त्रिमुवन के

निकट जाना चाहते हो तुम ।

उस मदिर में जाने

टिकट पाना चाहते हो तुम वहाँ जाना बहुत विकट है

मानापमान का

अवसान । अनिवार्य है सर्वप्रथम।

वहाँ विराजमान हैं भगवान ।

जिस मदिर का
चूला शिखर ।

गान चूम रहा है
और प्रवेश द्वार

धरती सूँघ रहा है
वहाँ जाना बहुत विकट है ।



निर्णय लिया निशा में

विपरीत रीत बनी दशा में अमा की घनी निशा में स्वय को देखा था

> कि मैं अकेला प्रकाश पूँज हूँ ललाम हूँ शेष सब शाम शाम

किन्तु ज्ञात हुआ आज ! पौणिमा केवल आप हो उद्योत इन्दु ! और यह टिम टिमाता खुद खद्योत है ।



चितकबरा

प्रकृति के प्यार ने रगीन राग ने अरूपी पुरुष को चिदम्बर को

> न केवल पापी पाखण्डी और रूपी बनाया है परन्तु

पुरुष की परख करना भी कठिन हो गया है आज । बहुरूपी बनाया है चितकबरा बेशक !



ਹਨ ਧਨ ਧਨਟਰ

हे । अमरता हे। अमलता समलता का जीवन जीता असहा सहता

> युगल कर तल मलता मलता मरता मरता बचा है शीणतम श्वास इस घट में ऐसा भाग्य किसने रचा है ?

विरह वेदना

जिसके सम्मुख मौन वेद, पुराण, ऋचा हैं तू कहाँ गई थी अपना कलेजा साथ ले जाती अपना दिल धडकन ।

> तो यह सब क्यो यो घटित होती अनहोनी सी ओ। परम सत्ता ! स्वामिमान से घुली गमीर ध्वनि ध्वनित हुई

सम्बोधन के रूप में अरूप शून्य में से कि अरे । लाला वाणी में जरा सा सयम ला ला। बना बावला कहीं का मैं भ्रमणशीला नहीं हूँ विभ्रमशीला नहीं हैं

सदा सर्वथा सहज सजीली मेरी लीला काला पीलापन, लाला नीलापन महासत्ता में सम्भव नहीं है विलोम परिणमन पर का अनुगमन

प्रभावित हो पर से पर के प्रति नमन परिणमन! असम्भव! कैकालिक

> अपनी सीमा इयत्ता का उल्लंघन ! हाँ। व्यक्तित्व की सत्ता में यह सब कुछ होना सम्भव है

> > c

तभी भटक रहा है तू भव भव पराभूत हो किये बिना अपना अनुभव नाना विकारों में नाना प्रकारों में बार बार हो उद्भव उचित ही है कि कोमल कोमल

> कोपल पल पल पवनाहत हो क्यों ना दोलाायित हो अपना परिचय देते मौन खोल देते

गाभीर्य त्याग भोले बालक - सम बोल - बोल लेते फूले वे डाल - डाल के गोल - गोल है

> गाल - गाल भी चचलता में झूले वे अपनी अपनी सीमा परिधि सहज चाल को

भूले वे पर । पर क्या? तरु का स्कन्ध । निस्पन्द ! स्तब्ध । होता है कब हुआ ? वह स्पन्दित । पुरुषार्थ के बल केवल बल का विस्फोटक हो जा हे भिन्ना

> भावी भवातीत शिव शकर ! हे! शभव! अब तो कर ले आत्मीयता का अख्य भव वैभव का

अनुपम अनुभव । हृदय में उठती हुई तरगमाला समर्पित करती हुई लघु सत्ता

ओ महाशक्ति ।
अपनी शक्ति से
या युक्ति से
इसे प्रभावित कर दो
अपने शासन से

ऐसा सम्मोहित कर दो कि यह अपिंत हो सके सेवक बन कर पाट पान्त मे सरोष स्वरों में महासत्ता का उत्तर ! सर्वसहा हूँ सर्व स्वहा नहीं हूँ लेना नहीं देना ही जानती हूँ

> जीवन मानती हूँ महा सत्ता माँ दूसरो पर सत्ता चलाना हे वत्स । हिंसक कार्य मानती है

आरुढ हो सिहासन पर शासक बन शासन चलाना परतन्त्रता का पोषण है

स्वतन्त्रता का शोषण है
यही माँ का सदा सदा बस
उद्घोषण है
सत्यथ दर्शक
दिव्यालोक
रोषन है। रोषन है॥

बिजली की काँघ

आलोक का अवलोकन आँखे करतीं अकुलातीं, विकलित होतीं एक पर टिकती नहीं उस को ऊर्जा बिकती है पल - पल परिवर्तित है पर पर पर जा टिकती है

यही कारण हैं हे । आलोक पुज । आलोक तुम से नहीं चाहता यह विशुद्धतम तम - तम में ऑखे पूरी खुलती हैं एक पर टिकती अनायास । अपतक निश्चल होती हैं अवलोकन पुरा होता हैं

मनन मन्थन अबाधित चलता है अनुभूति मे मति ढलती है इसलिए आलोक बाधक है

अलिगुण कालिख अन्धकार ! साधक है इस साधक को अपना आलोक इन ऑखों पर मत छोड़ो ! ओ ! आलोक - धाम ! बिजली कौंधती है तब ! ऑंखें मुँदती हैं!

000

प्यास, पराग की

ऊर्ध्यमुखी हो

ऊर्ध्य उठा है इतना

कि जिसे

अशन वसन की

ललन मिलन की

परस हसन की

प्रभु पद दर्शन की तक इच्छा नहीं शेष ! गुण सुरिभ से सुरिभेत फुल्लित फूल परागी कहाँ है वह वीतरागी

कहीं हो उसे हो नमन पराग प्यासा अलि बन रागी।

कदम फूल, कलम शूल

इस युग में भी सत युग सा सुधार तो हुआ है पर लगता है उधार हुआ है।

> अन्यथा कभी का हुआ होता उद्धार। प्रमु के कदमो पर चलने वाले कदम कम नहीं है। उन कदमो में मखमल मुलायम अच्छी अहिंसा पलती है

साथ ही साथ उन कलमो मे हिंसा की दुगनी ज्वाला जलती है इस युग में भी सत युग सा सुधार तो हुआ है पर लगता है उद्यार हुआ है



मन्मध मधनी

मणिमय मौलिक दिव्यातीकिक मनहर हार जब से तुम से प्राप्त हुआ है उसे बस । अपहरण करना चाहती है भुझे दरण करना चाहती है अनन्त भविष्य में मेरे चरण - शरणा

> स्वय अकेली जीवित रहने को स्वीकृति है इच्छा है पर । घृति नहीं है

विलम्ब हुआ सेव्य की गवेषणा मे कारुणिक ऑखो से मन ही मन

> मानो। मौन कहती मौंग रही है पुने, पुन क्षमा मुद्ध - मुक्ति - रमा।

परन्तु यह सब इसे कब स्वीकार है ? यह स्वय ही श्रीकार है इस गूढ गोपनता को इसने सुँघा है इस की नासिका सोई नहीं अब । उत्थानिका है और

दासी दास बनना इतनी परतन्त्रता नहीं जितनी कि ईश स्वामी बनना परतन्त्रता की अन्तिम सीमा है इसीलिए अक्षतवीर्य हें और रहें

अविवाहित । अबाधित बनने विवाह करना रमणी रमण मे रमना मातृ सेवा से विवात रहना है ना ।

यह एक महती असद्घ वेदना है मेरे लिए । हे चितिजननी ।
अग अग को
अनग अगार
अगारित कर न ले
अगारीत अनुभव क्षण मे
सगातीत भावित मन मे
अकुरित विकार कर न ले

महदाकार धर न ले

इससे पूर्व
सरस शान्त सुधा
कृपावती । कर कर कृपा
इसे पिला दे।
हे । यतिगणनी ।
फलस्वरूप
रति, रति पति के प्रति
मति मे रतिमाव
हो न सके प्रादुर्भाव ।
बस ।
इस मति की रति
विषय विरति मैं

सतत निरत रहे

हे रतिहननी। जिन मे परम शान्त रस पर्याप्त मात्रा मे छलक रहा हो

> जिन में चिति गोपन - पन ऊपर आने को मचल रहा हो

ऐसे श्रुति मधुर
अश्रुत - पूर्व
आतम गीत संगीत
सुना - सुना कर
सकट कटक विहीन
अपने अक मे
इसे बुजा ले।
सुचिर काल तक
इसे सुला ले।
है। मनमध मधनी।
मार्दव माता
मतिशमनी।

समग्र फर्जा फर्म्यमुखी हो आतम पथ पर यात्रित हो । मूर्त का बहिष्कार अन्तर्मुहुर्त मे । त्रुटित गात्रित हो । परिधि से हट कर सिमिट - सिमिट कर अमिट केन्द्र मे, एकत्रित हो । आगामी अनन्तकाल तक एकत्रित हो । हो बितिजननी !

सागर तट

अज्ञात पुरुष सागर - तट पर निर्निमेष ! निहार रहा है वस्तु - स्वरूप रूप लावण्य ज्ञात करना चाह रहा है

और वह स्वय उद्धर से । ठहर ठहर कर गहर गहर कर अपार सागर रहस्यमय गाथा गाता गाता !

जा रहा है जा रहा है लहर लहर चुन

तट तक लाकर लीट रहा है, लीट रहा है लहरों को मुडकर कहीं निहारता है ? कब निहारा? लहर लहर है नहीं नहर है

नहरों में लहर है लहरों में नहर नहीं लहर जहर हैं कहाँ खबर है ? किसे खबर है ? उसी जहर से
अपना गागर
भरता जाता, भरता जाता
यह संसार !
प्रहर - प्रहर पर
मरता जाता, मरता जाता/यह संसार !
दुख से पीड़ित
आह ! भरता
मैं हूँ शाश्वत सत्ता
अविनश्वर जल का आकर ।
पर
प्राय अज्ञात ।
मेरा ज्ञात होना ही

मोक्ष है, अक्षय मोह का क्षय है

> अब तो ज्ञात कर ले कम से कम अपने पर, महर महर कर ले हे अज्ञात पुरुष ! अपने पर महर महर कर ले ।

महका मकरन्द

हरा भरा था पल्लब पत्तों के उमरा था प्रौढ पौधा लाल गुलाब का कल तक । डाल - डाल के चूल - चूल पर फूल दल फूला महका मकरन्द पूरा भरा था कल तक आज उदासी है उसमें। अकुलाया है

लगता है
घबराहट से उसका कण्ठ
भर आया है
कौन सुनता है उस रुदन को
अरुप्य रोदन जो रहा
जिस पर मॅडराता
मकरन्द प्यासा
भ्रमर दल ने
इस भीतरो गन्ध को भी
सूँघा है
अपनी नासा से
अपनी आजीविका
लुटती देख।

बुला रहा है माली को और कह रहा है क्या सोचता है ? अपराधी और नहीं हे! उपचारक ! ऊपर ऊपर केवल उपचार करता जा रहा है अन्यायुव ! क्या यह उपचार हैं ?

भीतर झॉकना भी अनिवार्य है
तू भूल रहा है
इस के मूल में
एक कीडा
क्रीडा कर रहा है
सानन्द
मकरन्द चूस रहा है
क्या? अभी ज्ञात नहीं
है! बावला बागवान ।
कैसे बनेगा तू ?
माग्यवान । भगवान ।



राकेन्दु

इसी की गवेषणा करनी थी इसे कि किस कारण से समग्र सत्ता सिन्धु उमड रहा है यह तट का उल्लंघन तक कर गया है अब! नाच नाचते उछल उछल कर उज्जल उज्जल उज्जल ये बिन्दु । बिन्दु । है । राकेन्द्र ।

तमी तो
चन्दन - गन्ध लिये
कर कमल बन्द हुए
मन्दी बन्दी
नयन कुमुदिनी
मुदित हुई
मन्द मन्द मुस्कान लिये
मधुरिम मार्दव
अक्षरों पर
और
यह चतुर - चातुर
चेतन हुआ
मार्व चातक
चातक
चातक चाता

शीतल चॉदनी का चिदानन्दिनी का पान कर रहा है इतना ही नहीं और भी गोपनता

> बाहर आ प्रकाश को छू रही है मुक्ता फल सम शान्त शीतल गुत्र गुप्रतम सलिल सीकर लीला साहेत

बरस रहे हैं इस के इस मानस की इन्दुमणि से इसीलिए सुधा सिन्धु हो तुम ! सौम्य इन्दु हो तुम !



पारदर्शक

है। योगिन दिन प्रतिदिन यह आमास अहसास हो रहा है इसे कि आपका परिणमन स्वरूप विश्वान्त नहीं है अपना प्रान्त नितान्त ज्ञात हुआ है आप्त हुआ है 'यह' पर । कहाँ प्राप्त हुआ है ? वह रूपातीत उज्ज्यल जल से कहाँ? शान्त हुआ है ?

स्मिपित स्मात कहाँ हुआ है , अनन्त काल से विमुख जो था उस ओर मुख हुआ है कंवल कंवल सुख की ओर यात्री यात्रित हुआ है यात्रा अभी अधूरी है पूरी कह हो । इसीलिए आप का हृदय स्पन्दन । मानो मीन कह रहा निरन्तर ।
जो अन्दर बल रही है
उसी की उपासना
परमोत्तम साधना
रप्तातित को स्वप्रतीत को
अर्पित समर्पित है
अनन्तराः वन्दन !
यद्यपि नीराग हो
निरामय हो
पर ।
आराधक हो
आवरण से आवत हो

कहाँ तुम प्राकृत हो ?
कारण विदित है
जड़मय इन
साकार ऑखो मे
त्वरित अवतिरत हो
निराकार से
निरा निराकृत हो ।
फिर फिर क्या ?
आकार के अवलोकन से
ये आस्थादान विचार
कब हो सकते साकार ।
आराधक की आराधना से
यह आखुल आराधक
आराध्य कब हो सकता ?

पार - प्रदर्शक होकर भी
पार - प्रदर्शक नहीं है आप ।
दर्शक आपका दर्शन करता है
पर ।
दर्शक को स्वाचित है यह
दुग्ध घवलतम है
किन्तु
दुग्ध की समग्र सृष्टि
अपने उदरगत पदार्थ - दल को
स्व पर हाशित है

कहाँ ? कराती है ?

दर्शक की दृष्टि को
अपनी भीतरी गहराई मे
प्रविष्ट होने नहीं देती
उसमे
झुक कर झॉकने से
दर्शक को
अपना बिन्ब वह
अवतरित कहाँ दीखता ?
काश ! कुछ
झिल मिल झिल मिल
झलक जाये ।
केवल आकर
किनारा छाया ।

समग्र स्वरूप साक्षात्कार कहाँ ? केवल बस ! उस दास की दृष्टि द्वार पर उदासीना प्रवेश की प्रतीक्षा मे शीणतम श्वास मे आशा सँजोयी रह जाती खड़ी स्वय भूल कर बाहरी अवेवन स्थूल पर अनिमेष दृष्टि गड़ी इसीलिए दुग्ध मे मुग्ध लुख नहीं होना! वह स्वय स्वपाव नहीं

किन्तु।
आर पार प्रदर्शक
अपने मे अवगाहित होने
अवगाहक को
आहवान करता है
अवगाह प्रदायक
अवाहित अवाहक।
वह शुद्ध, सिद्ध घृत है
उसमे झाँको
अपनी आँखो
व्यागत आँको
व्याध्य समिष्ट
समग्र सृष्टि
साक्षाकार असत घार ।
शाहकत सार।

मन की भूख मान

जैसे जैसे सहज रूप से विनीत ज्ञान का विकास होता है वैसे वैसे मुल रूप से मानापमान का विनाश होता है स्वामिमान के जल्लास विलास में मृदुल मार्दव मॅजुल हास में विनय गुण का अनुनय करता अवनत विनयी ज्ञान दास होता है

परम सत्ता का परम उदाश होता है समर्पित होता है समर्पित होता है सब इतिहास । इति. हास होता है भीगा भाव प्रतिभास होता है समुचित है वह पत्तव, पत्रों, फूल फलों के विपुल दलों से, लदा हुआ है घरामाथ वह महक सूँघता अवनत पादप आतप हारक आप ।

केली अकेली

जीवन में एक निशे भीतशे घटना घटी हैं जब से मुज़ल पूर्व अपोरिंचत समता से मम ममता मित्रता पटी हैं अनन्त ज्वलन्त अपूर्व क्षमता इसमें प्रकटी हैं जब से प्रमाद - पमदा की ममता तामसता

जसे लग रही
अटपटी है
प्रेम - प्यास ।
घटती घटती
प्रेटी है
और वह स्वय
असब हो पलटी है
कुछ कुछ अघषुपी सी
अधयुजी रिपुता रखती है
देवी सी
दृष्टि वरी है
अपन कुछ कहती सी
लगतक लखती है मुझे।

क्या दोष है मुझ में ? क्या हुई गलती हैं? अब तक मुझ पर रुचिकर दिट रही आज । अरुचिकर दष्टि ऐसी । बनी कैसी यह ? आप पेमी यह प्रेयसी अनय श्रेयसी रूपराशि हो कब तक रहेगी अब यह दासी सी उदासिनी हो प्यासी अब तक इसे प्रेम मिला श्रेम मिला

किन्तु इसके साथ ।
यह अप्रत्याशित
विश्वासघात।
क्यो हो रहा है
हो नाथ
जीवन शिखर पर
वजपात है यह ।
विखर जायमा सब ।
आपित से धिर आया जीवन ।
आपित से धर आया जीवन ।
स्वाय पढ़ गया है
हिम्मात हुआ हो कहीं ।
जम गया है

दीनता घुली आलोचना प्रमाद की, ताने बाने सुनकर सुप्पा समता ने राजा की पट्टरानी सी पुरुष को मौन देख कर सौत - सी थोडी सी चिढी थोडी सी मुडी उस ओर ! मौन तोडा है पुरुष स्वय विश्वान्त हैं शान्त हैं बोलेगे नहीं

और विरकाल तक
मैं अकेली
सुरमित बम्पा
बमेली बनकर
पुरुष के साथ
कर्स्मी सानन्द केली !
पिला पिला कर
अमृत धार
स्मित चपार !



विकल्प पंछी

विर से छाई
तामसता की
घनी निशा वह
महा भयावह
पीठ दिखाती
भाग रही है
जानै: शनै सो
स्वर्णमा - सी
सीम्य सुन्दर।
कान्य मधुरिम
कान्य भविष्य सुन्दर।
कान्य करिमाम्य
बढी जा रही

शनै शनै बस ।
शैल समुन्नत
चढी जा रही ।
तेज झान में
तेज झान में
चरम वेग रहे ।
दिल्ली जा रही।
स्वैर विहारी
विकल्प पछी
निजी निजी उन

शान्त हुए हैं
विश्वान्त हुए ।
दूर दूर तक
फैली छाया
सिमिट सिमिट कर
करणों में आ
चरण वन्दना
करों जा रही ।
मौन भाव को
पूर्ण गोण कर
मुक्त कण्ठ से
मुक्त और स्तुति
पढी जा रही है ।
पढी जा रही है ।

सौम्य सुगन्धित फुल्लित पुष्पित भीगे भावों श्रद्धांजलियाँ चढी जा रहीं चढी जा रहीं । अश्रुतपूर्वा आज भाग्य की धन्य धन्यतम घडी आ रही घडी आ रही. ललित छबीली परम सजीली दष्टि सम्पदा निज की निज में गडी जा रही गडी जा रही.. ।

करूणार्ड

विशाल विशालतम निहाल निहालतम विश्वावलोकिनी विरक्तारिता दो ऑखे जिन मे झॉकता हूँ सहज आप आत्मीयता ऑकता हूँ तररा क्रम से असीम परिधि को प्रमुदित करती है तररालित करती है

पर । लाल गुलाब की हलकी - सी वह । क्यो तैर रही है अरुणाई ? बताओं इसमें क्या है ? गहनतम गहराई । हे शाश्वत सत्ता । क्या यही कारण है ? जो विलम्ब हुआ आत्मीयता उपेक्षित कर निरालम्ब हुआ भटकता रहा सचिर काल तक लौटा नहीं रोता हुआ भी

इसी बीच
मीन का भग होता है
और !
गीण का रग होता है
नहीं नहीं यथार्थ कारण और है
जो निकटतम है
कि
सत्ता के रोम रोम पर
पडा हुआ
प्रमाव दबाव
परास्ता गाजसता की

वह परिणति अरुणाई

> अपने चरम की ओर फैलती तरुणाई उसी की यह परछाई है प्रतीत हो रही है तेरी ऑखों में अपना दोश भला हो पर पर रोष उछालों। जब नहीं होता सयम तोष घट में होश यह अप्रति स्वता

तत्काल
आँखं खुर्ली
राजस रज
धुली
भ्रम दूट गया
भ्रम छूट गया
और

गुरु सत्ता में
लघु सत्ता जा
पूर्ण मिली
पूर्ण घुती
मधुरिम सवेदन से
आमूल सिबित हुआ
एक ताजगी
एकता जगी ।

प्रति छवियाँ

भू - मण्डल में नम - मण्डल में अमित पदार्थ हैं अमित च्यार्थ हैं और उनमें समित क्तार्थ हैं प्रमेय चित हैं क्षेत्र ध्येय हैं जड़ता गुण से विरिचित हैं मोहीजन से प्रिचित हैं

इन सब को तुम ।
नहीं जानते
हैं। जिनवर ।
परन्तु ये सब
तव शुवि वित मे
प्रेषित करते
अपनी अपनी
पलायुवाली
प्रति - छिवयाँ
जानाकार घरती
उपास्य की उपासना
मानो । उपासिका
कनार छिवसर आरतियाँ
बनकर छिवसर आरतियाँ

यही आपकी विशेषता है
बहिर्दृष्टि निश्शेषता है
इसीतिए प्रभु
कृताध हैं
बने हुए परमार्थ है
तुम में हम में
यही अन्तर है
तुम्हारी दृष्टि सा
अन्तर्दृष्टि है
व्यन्तर्दृष्टि नहीं
यही अन्तर में
वही अन्तर है
तुम्हारी दृष्टि सा
अन्तर्दृष्टि नहीं
यही अन्तर्म नि यति है ।
यही अन्तर्म हि

क्यों कि
विश्वविज्ञता स्वमाव नहीं
विभाव भी नहीं
अभाव भी नहीं
वह निरा
क्रेय ज्ञायक भाव है
औपचारिक
सर्वेदन शून्य ।
यथार्थ मे
स्वज्ञता है
भिवित भाव ।

औपाधिक सब भावों से परे ऊपर उठा बहुत दूर असमृक्त । और वह संवेदन स्व का ही होता है चाहे वह स्वभाव हो या विभाव । पर का नहीं संवेदन पर का यदि हो दुख का अन्त नहीं सुख अनन्त नहीं और फिर सन्त कहों ? अरहन्त कहों ? किन्तु झात रहे स्वयंवदन भी

साप्रतिक तात्कालिक ।

त्रैकालिक नहीं
अन्यथा
दुख के साथ दुख का
क्षुख के साथ दुख का
क्ष्मे ना हो
सर्वेदन |वेदन |
हे चेतन |
इतना ही नहीं
आतम - गत अनन्तगुण
पूर्ण ज्ञान से भी
सर्वेदित नहीं होते
केवल ज्ञात होते
यह ज्ञात रहे
अथपना

रूपाकार ले झतक जाते स्वयं आप झेय के रूप में परिवर्तित प्रतिरूप में जैसे हो वह सम्मुख दर्पण विविध पदार्थ अपने अपने रूप रंग, अग ढग करते अर्पण दर्पण में पर वह क्या विकार झतकता ? क्यान्तियाता दर्पण आपनीयता उपज्ञातता ?

सो मैं हूँ
केवल सवेदन शील
धवलिम चेतन जल से
भरा हुआ लबालब ।
तरंग हीन
शान्त शीतल झील
खेल खेलता
सतत सलील
शेष समग्र बस !
शुन्य शान्य नील।

दर्पण में दर्प न

आखिर यह
अपार सिन्धु
क्या है सागर
अगर ।
बिन्दु बिन्दु
अनन्त बिन्दु
अन्तर्भाहार्द सहित
हो कर परस्पर
मुदित प्रमुदित
आिलीगत आकुचित नहीं होते ।
मगर ।
मगर ।
मगरमच्छ कच्छप
मारक विष्कार अजगर
वहीं चरते हैं

हिंसको के डगर अनेक महानगर वहीं बसते हैं वहीं एतते हैं महासत्ता नागिन फूत्कार करती अपनी फणावली उन्नत उठाकर अपनी सत्ता सिहासन वहीं जमाती है किन्तु काल्पनिक इसीविए यह परम सत्य है सिन्धु अशी नहीं है
बिन्धु अश नहीं है
बिन्धु अश नहीं है
बिन्धु का वश सिन्धु नहीं है
किन्धु। बिन्धु।
अश अशी स्वय है
स्वय का स्वय आधार आधेय।
परिनरपेक्षित जीवन जीता है
केवल सागर कोकोपचार
इसी से अकथ्य सत्य वह
सार तथ्य वह ।
और पूर्ण फलित हो रहा है
कि
क्य में लय होना
यह सिद्धान्त जो रहा है

अनुचित सिद्ध हो रहा है
और ।

प्रकाश प्रकाश मे
लीन हो रहा है
यह भी उपचार है
कारण यह है
कि

प्रकाश प्रकाशक की
अभिन्न अनन्य
आलीय परिणति है
गुण - धर्म - भाव
धर्म धर्मी से
गुण गुणी से
परत्र प्रवास करने का

क्योंकि
धर्मी का धर्म
गुणी का गुण
प्राण है श्वास है
यह बात निराली है
कि
बिना प्रयास प्रकाश से
प्रकाश्य प्रकाशित होते है
कन्तु
प्रकाश्य या प्रकाशित मे
स्व पर प्रकाशक का

अवतरण अवकाश नहीं यह भी बात ज्ञात रहे कि जिनमे

उजली उजली उघडी
पूरी कलाये है
झिलमिलाये है
गुण - धर्म - जाति की अपेक्षा
एक से लसे है
पर ! बाहर से
उनमे
अपने अपने
अस्तिपना
निरं निरं हॅसे हैं
फिर ! ऐक्य कैसे ?
शिव जिन मे शिव

चिर से बसे हैं

निज नियति से सुदृढ कसे हैं भ्रम भ्रम है बहा बहा है भ्रम मे ब्रह्म नहीं ब्रह्म मे भ्रम नहीं। अहा। यह कैसी ? विधि विधान - व्यवस्था प्रति सत्ता की स्वाधीन स्वतन्त्रता परस्पर एक दूसरे के केवल साक्षी । जिनमे कन्दर्प दर्प न कहाँ करते ? अर्पण समर्पण अपना पन दर्पण में दर्पन।



कब भूलूँ सब ?

स्वर्गीय भुक्ति नहीं
पार्थिव शक्ति नहीं
पार्थिव शक्ति नहीं
ऐसी एक युक्ति चाहिए
बार बार ही नहीं
एक बार भी अब ।
बाहर नहीं आ पार्फे
वार नहीं आ पार्फे
अपने में
हैत की नहीं
अद्धैत की भक्ति चाहिए
आवरण से
वारक मुक्ति चाहिए
ओ। परम सत्ता।

निग्रंड में बैठी
विलम्ब नहीं अब
अविलम्ब ।
निशे निरावरण की
व्यक्ति चाहिए
गाँवी मटकन की
आकाँक्षाओं - कुण्ठाओ
डाकिनी सम्मुख न आये
विगत वनी में रहती
रिशाविनी का
मन में स्मरण नहीं आये
स्मरण - शक्ति नहीं
विस्मरण की
शक्ति चाहिए ।

अनन्त शक्ति लिये

पक्षपात : पक्षाधात

शिशिर वासत से छिल सकता है अशनिपात से जल सकता है गल सकता है गल सकता भी हिम पात से है पल पल पुराना अधुनातन पुरण गलन का धुव निकेतन अगु अगु मिलकर बना हुआ यह तन । पर । इन सबसे कब प्रमावित होता? मानव मन। मानव मन। मानव मन।

और जिस रोग के योग में भोगोगभोग में बाधा आती है भोकता पुरुष को उसका एक ओर का हाथ साथा नहीं देता कर्महीन होता है उसी ओर का पाद पथ पर चल नहीं सकता शूच दीन होता है मुख की आकृति मी विकृति होती है वैद्यं लोग उसे कहते हैं पक्षाघात रोग किन्तु उसका मन मस्तिष्क पर प्रभाव नहीं दबाव नहीं इसीलिए पक्षाघात है। स्वय पक्षाघात से आक्रान्त पीडित है किन्तु यथार्थ में पक्षपात ही

> जिसका प्रभाव तत्काल पडता है गुप्त सुरक्षित भीतर रहता जीवन नियन्ता बलधर मन पर । अन्यथा हृदय स्पन्दन की आरोहण अबरोहण स्थिति क्यो होती है ? किसकी करामात है यह ?

यही तो पक्षपात है

सहज मानस मध्यम तल पर सवाई की मधुरिम भावमींगम तरग उठती है क्रम क्रम से आ रसना के तट से टकराती हैं, वह रसना तब भावामिव्यजना करती हैं पर । लडखड़ाती, कहती है । कोई धूर्त मूर्त है या अमूर्त

मेरा गला घोट रहा है,
'ज्ञात नहीं मुझे'
'वहीं तो पक्षपात है'
किसी एक को देखकर
ऑखों में
करुणाई क्यो?
छलक आती है
और किसी को देख कर
ऑखों में
उठणाई क्यों ?
झलक आती है
किसका परिणाम है यह ?
इसी का नाम

पक्षपात !
यह एक ऐसा
गहरा गहरा
कोहरा है
जिसे
प्रमाकर की प्रखर - प्रखरतर
किर्णे तक
वीर नहीं सकर्ती
पथ चलता पथिक
सहवर साथी
उसका वह
फिर भला
कैसा दिख सकता है ?
सुन्दर सुन्दर !

पक्षपात ।
यह एक ऐसा
जल - प्रपात है
जहाँ पर,
सत्य की सजीव माटी
टिक नहीं सकती
बह जाती
पता नहीं कहाँ?
वह जाती
और असत्य के अनगढ़
विशाल पाषाण खण्ड
अधगढ़ टेडे - मेढ़े
अपनी धुन पर अडे
शोमित होते ।

भयानक पाताल घाटी नारकीय परिपाटी जिसमे इधर उधर टकराता फिसलता फिसलता जाता दर्शक का दृष्टिपात । एतावता पक्षपात पक्षाघात है अक्षघात है ब्रह्मघात है इसलिए प्रभु से प्रार्थना है स्वीकार हो प्रणिपात । आगामी अनन्तकाल प्रवाह मे कभी न हो पक्षपात से मुलाकात ।

बोल, मुस्कान ।

धरती से फूट रहा है नवजात है . और पौधा धरती से पुछ रहा है कि यह आसमान को कब छुएगा। छू सकेगा क्या नहीं ? तने पकडा है गोद में ले रखा है इसे छोड दे। इसका विकास रुका है ओ 1 माँ। मां की मुस्कान बोलती है भावना फलीभृत हो बेटा ! आस पुरी हो। किन्त आसमान को छना आसान नहीं है मेरे अन्दर उतर कर जब छूयेगा गहन गहराइयाँ तब कहीं सभव हो आसमान को छूना आसान नहीं है ।



डूबो मत, लगाओ डुबकी

स्व - पर पहिचान झान पर आधारित है आगमालोकन आलोडन से गुरु वचन - श्रवण - चिन्तन से अपने में झान गुण का स्फुरण होता है पर! सकिय झान आत्मध्यान में बांधा डालता है विकल्पों की धूल उछालता है ध्याता की साधक दृष्टि पर । किन्तु वहीं हो सकता है उपाल्य में अन्तर्धांन! जिसका झान!

शब्दालम्बन से मुक्त हुआ है
बहिर्मुखी नहीं
अन्तर्मुखी
बहुनुखी नहीं
बहुनुखी नहीं
एकतान ।
यह सही है
तैरने की कला से विवित है
उसे सर्प्रथम
तारण-तरण तुम्बी का सहास अनिवार्य है
उस कला में निष्णात होने तक ।

जब दुबकी लगाना चाहते हो तुम ।
गहराई का आनन्द लेना चाहते हो तुम ।
तब तुन्बी बाधक है ना ।
इतना ही नहीं
पीछे की ओर पैर फैलाना
आजू - बाजू हाथ पसारना
यानी तैरना भी

यह बात सत्य है

कि

डुबकी वही लगा सकता
जो तैरना जानता है
जो नहीं जानता
वह डूब सकता है
डूबता ही है
डूबना और डुबकी लगाने मे
उतना ही अन्तर है
जितना
मृत्यु और जीवन मे ।



तुम कैसे पागल हो

रेत रेतिल से नहीं रे। तिल से तेल निकल सकता है निकलता ही है विधिवत निकालने से नीर - मन्थन से नहीं विनीत - नवनीत क्षीर - मन्थन से निकल सकता है निकलता ही है विधिवत निकालने से । गे सब नीतिगाँ सबको जात हैं किन्तु हित क्या है ? अहित क्या है ? हित किस में निहित है कहाँ जात है ? किसे जात है ? मानो ज्ञात भी हो तुम्हे शाब्दिक मात्र । अन्यथा अहित पन्ध के पथिक कैसे बने हो तम। निज को नज जड का मन्थन करते हो तुम कैसे पागल हो तम कैसे 'पाग लहो ?



स्वयं वरण

तू तो अपना ही गीत गुनगुनाता रहता है रे। स्वैरविहारी मन जरा सुन। सयम का बन्धन बन्धन नहीं है वरन।

> अबन्ध दशा का अमन्द यशा का अभिनन्दन वन्दन है अन्यथा

मुक्ति रमा वह
मोहित - सम्मोहित हो
उपेक्षित कर इतरो को
सयत को ही
क्यो करती है
स्वय वरण ?



भीगे पंख

सरज सर पर कस कर तप रहा है मै निसंग हैं। आसीन हॅ सुखासन पर ललाट तल से शर्ने शरी सरकती सरकती भक्टियों से गुजरती नासाग्र पर आ पल भर टिकी गिरती है स्वेद की ब्रॅंद वाय्यान गतिवाली स्वकान्द उडनेवाली मक्षिका के परब पर ।

और वह मिसका भीगे पंखा! उड़ने की इच्छा रखती पर! उड़ ना पाती है धरती से ऊपर उत न पाती

यह सत्य है कि रागादिक की चिकनाहट और पर का संपर्क परतन्त्रता का प्रारूप है।



उषा में नशा

उषा - काल में
उतावली से
तृषा काय की
बिना बुझाये
कहाँ भाग रहा है तू ?
मुझे पूछते हो तुम ।
उषा में नशा करने वालो ।
पह रहस्य अज्ञात होना
दशा पागल की है

दिशा चाहते हो
पाना चाहते हो
सही दशा वह!
जरा सुनो !
स्वय यह
उन्ना माग रही है
जिसके यीधे पीछे
निशा जाग रही है
जिसका दर्शन
'यह नहीं चाहता अब !



प्राकृत पुरुष

मदन मोहिनी
पति स्त्री मानिनी
पति स्त्री मानिनी
मुद्दुल - में जुल
मुदित - मुखी
मृग दूगी
मेरी मति
आज बनी है
आज बनी है
अपल जुली
कमानिनी
और लेटी है
पा सोने मे
ना रोने मे

बार बार बदल रही है
करवटे
इस स्थिति मे
अपने होने में भी
उसे अब । हा।
अर्ध मृत्यु का सवेदन है
मृरी निरी
करुण खेतना
खरी
वहीं खडी खडी
समता की साक्षात् घरती
साहस घरी
इस्प्रती सतीयों में सती सी
उसे देख

अपने लटार अक मे पृथुल मासल ज्ञाका बल दे आकुलता से आहत परम आर्त । मति मस्तक को ऊपर उठा लिया है और अपने पेम भरे मखमल मृदुल कर पल्लवो से हलकी हलकी सी सहला रही है सवेदनशील शब्दौं मे सबोधित करती साहस बॉधती किन्तु वह वचनामृत की प्यासी नहीं विरागता की दासी नहीं सरागता की अपार राशि जो रही अपनी ही मार्दव मॉसल बाहुओ से श्रवण द्वार बन्द कर पीछे की ओर दो दो हाथो से शिर कस कर बाँघ लिया ।

कुटिल कुटिल तम कज्जल काले कन्तल बाल भाल पर आ बिरवरे हैं निरे निरे हो अस्त व्यस्त इस सकेत के साथ कि समुज्ज्वल - भाव - भूमि पर अब भूल कर भी दृष्टि - पात सम्भव नहीं । यह पूर्णत प्रकट है कि इस मति का अवसान काल निकट सन्निकट है 'विनाशकाले विपरीतबुद्धि 'अन्ते मता सो गता' सुक्तियाँ सब ये चरितार्थ हो रही हैं सुखी गुलाब फूल की लाल पॉखुडी सी जिसके युगल अधर पल्लव हैं जिन मे परमामृत भरा था मृत हुआ क्या, विस्तृत हुआ? या किसी से अपहृत हुआ ?

यह रहस्य किसे और कब अवगत हुआ है ? बिल से अब - निकली सर्पिणी सी मति मुख से बार बार बाहर आकर अबरों को सहलाती और सरस बनाने का प्रयास करती दुलार प्यार करती लार रहित रसना ।

और

समग्र अग का जल तत्व भीतर की तपन से उर्ध्वमुखी हो ऊपर उठा है और यही कारण है कि जिस के तरल सजल युगल लोचन हैं जिन में अनवरत करुणा की सजीव तरग तैर कर तट तक आ रही है तापानुपात की अधिकता से बीच बीच में उब डब डब डब पर आते हैं और वे दूग बिन्दु
टम टम, टम टम
गोल गोल
लात लाल
सरस रसाल
युगल कपोल पर
मन्द ध्वनित हो
नीचे की ओर पतित होते
सृधित कर रहे है
पाप का फल, प्रतिफल
अच्च पतन है।
अताला

अमित काल तिमिरागार

मात्र सहचर रहेगा और उसी बीच एक अदृश्य दिव्य स्वर उमरा । शून्य मे एक बार भी प्राकृत पुरुष का दर्श होता अनिर्वचनीय हर्ष होता इसे जीवन दर्पण आदर्श होता तो फिर ग्रह

क्यो व्यर्थ मे संघर्ष होता । अतीत की स्मृति में समीत मित दूब रही है अधीत के प्रति उदास ऊब रही है उस का उर भर भर आ रहा है अर्थ - पूर्ण - मावो से और आज तक जो कुछ घटित हुआ हो रहा है उसे मीतर से बाहर शब्द रुप देकर

एक बडी विवेकभरी उत्कण्ठा उठी है पर । भाग्य साथ नहीं देता कण्ठ कुण्ठित है केवल रुक रुक कर दीर्घश्वास की पुनरावृत्ति प्रकट कर रही है भीतर अशुभतर घुटन है पश्चाताप की ज्वाला मे झुलस रहा है अन्तर - जगत इस दयनीय दृश्य को सेवा शीलवती मेरी चेतना

खाली आँखें से पीरही है मति की चिति की एक जाति है ना यही कारण है कि विति भी तरल हो आई और सरल हो आई वैसी मति भीतर से तरल सरल नहीं है स्वभावशील से गरल ही है और दोनों के बीच धीमे धीमे आदान प्रदान प्रारम्भ होता है भावो का

मति का भाव
दीनता से हीनता से भरा
प्रकट होता है
भावी काल का अनन्त प्रवाह
असहनीय विरह वेदना मे
व्यतीत होगा
वह अनन्त विरह
सहचर मीत होगा
मेरा तब ।
रह रह कर नाथ की स्मृति
विरह अनल में
घृताहुति का
काम कम्मी

अब चेतना मुख खोलती है

कि
पुरुष तो पुरुष होते हैं
और उनका
सहज धर्म है वह
हमारे लिए अभिशाप नहीं
वरदान ही है
और दुखद बन्धन
बलिदान का
अवसान है
पुरुष को मुक्ति मिलना
विकृति से लीट
प्रकृति का प्रकृति में
आ मिलना है
अपने में खिलना है

अपनी अपनी पूर्ण कलाये पूर्ण खुलना है सम्पूर्ण शुविता लिए चन्द की चींदनी सी। एकतत्व में सुख है। एकत्व में बस्पा नहीं सदा स्वतन्त्रता और! मीन छा जाता है इसर में आत्मा पुरुष। एक कोने में बैठा हूँ स्तब्ध निशब्द.... केवल हूँ

समग्र 3 / 216

किन्तु मम ध्रुव सत्ता तरल नहीं सजल नहीं सघन हो आई वस्तस्थिति का गति परिणति का अंकन कर रही है इस निर्णय के साथ, कि मति से बातचीत करती इस चिति से भी पीठ फेर लेना विरति लेना औचित्य होगा और रोषातीत तोषातीत परम पुरुष की यही तो है 'परुषता और पुरुषता' यह प्रमदा में कहाँ प्रकृति मे ।



अधर के बोल

सरस सलिल से भरे हुए हो कलुष कलिल से परे हुए हो इस धरती से बहुत दूर हो तुम। शुद्ध शून्य मे जलधर हो कर अघर डोल रहे इधर यह मयूर चिर प्रतीक्षित है आपकी इगन कृपा से दीक्षित है। ऊर्ध्वमुखी हो जिजीविषा इस की बलबती है महती तृषातुरा है आज तक इस के कायिक - आत्मिक पक्ष अमृत के बदले जहर तोल रहे तभी तो अग अग से इस के समग्र सत्व से नीलिमा फूट रही है

समग्र 3 /218

इसलिए इसे जोर शोर से गरजो घुमड़ घुमड़ कर सम्बोधित करों! सुधा वर्षण से शान्त शुद्ध परमहंस बना दो इसे विलम्ब मत करो अब । ऐसे इस के अपनी भाषा में शुष्क नीलम अधर बोल रहें।



तोता क्यों रोता

मानस - संकेत

क्या हुई कु की। बाद इन्त रहा इस नम्बन्ध पर। अनु - अनु का अतिसम् तात हुआ। कन - कन का परिचय प्रत्या हुआ। पर प्रतस्का तो पर से परे है, इस सन्धि की नम्म को मी इसकी तासा ने पी डाकी। उसी का परिचान है वहा प्रमा की उसेहा हुई। चन्न की अपेका हुई। और चन्न की ओर चन्न पड़े से चन्न चाह चाल से। चन्न - सचना जीवन बना इस चक्का।

पथ पर बहुत दूर बल आबा है यह। लो ! बलता - बलता निश्वक अन तरल बंचल हो आता है, और कुछ कहता है। हे सायक कुमा ना तो मैं करण है। न ही उत्पक्तण। है बेचल अन्त-करण मैं, अदूष्ट से उपना है। इसीकिए आकारमूख अदुरुष है। ताता दूष्टा नहीं अन उद्माद्य हैं। किर मी अधिपादाता माता जाता है उपचार से। आदार - रीत बिचार्त का अधिकण है प्रकृति का मुत्र। लड्डला।

किन्तु तुम हो दिशुद्धतम करण। निश्चित ढळांगे तुम शास्त्रत - सुख -सत्ता के अन्तर अधिकरण में। इसलिए पय पूर्ण होने से पूर्व इस कुन को कुछ तो दो। और मन मीन में इस्ता है।

नन की प्रेरणा से सायक कुण प्रेरित हुआ। सुदूर पीछे एहे, अनुर्त एक के परिवर्ण पर कल्या आई और सुन्ता - फल्कों के लग में इन सर्वा को छहेता हुआ। असे बहता है यह सायक, सकत मिते से और परिवर्ण से विशेष निवेदन करता है कि वे इन सुन्ता - फल्कों को साथ लेकर इन सर्वा को छोड़ता हुआ आसे बहुता है यह सायक, सहज पति से और परिवर्ण से विशेष निवेदन करता है कि वे इन सुन्ता - फल्कों को साथ लेकर व नर्के, वन् इनसे सुन्दित नाव का अनुसाल करें, और शीघ सुवत का सत्य करें, क्या

कु - चरणारविन्द - चंचरीक

(आचार्य विद्यासायर नृति)

आमुख ये कविताएँ : वे कविताएँ

'ये कविनाएँ' में मेग मतलब उब रचनाओं से है, जो इस सकलन में प्रकारित हैं और 'ये कविनाएँ' से मतलब उन-उन तमाम आपूरिक कविनाओं में है, जो मन, माईक या अववार को दृष्टि में रवाकर लिखी जा रही हैं तीक-नंज सम्बां साथों से 'वे कविनाएँ' करने को कविनाएं ही करनाती हैं, पर उनके अना के पीठे रचनाकार के सम्रांक्यांते/अंतिक्या और कार्र कुछ अंतों में अर्च को कामना जुड़ी हुई एस्ती हैं। 'वे कविनाएँ' अपन, बुद्धि और अध्ययन से ही बनती हैं, पर 'ये कविनाएँ अपने आपार में विन तब्बी को लिखे हुए हैं उनमें बन, बुद्धि और अध्ययन मर नहीं हैं, दाशितिकना, वैचारिकना और अध्ययन की कोई वापनी के कोई वापनी के नाम तिम तिम तब्बी को लिखे हुए हैं उनमें बन, बुद्धि और अध्ययन मर नहीं है, दाशितिकना, वैचारिकना और अध्ययन की कोई वापनी के कार्य वापनी के कार्य वापनी के कार्य कार्य में देश हैं, वार वुद्धि ने पहले विद्धान आयों के के के के कार्य निवहन मान के विद्धान निवहन के आपारी को के कार्य निवहन में साझावकार होता है, तब वह अपने आप कार्य - सिरपु-सा विराट सीचा करा है।

मैं उनकी कविताओं को लेकर नई बात बतला देना चाहता है जिसे समीक्षक, आलोचक या मूनिकाकार अक्सर अपनी दृष्टि से ओझल कर जाते हैं। ले लें उनकी ये पंकिस्ता :

मन की खटिया पर क्योक्टा आशा जीवित थी।

 दिव्यते हैं। याँ उन्होंने साथाएम शब्द एकड़ कर शिल्य के विशाप होने का व्यत्ता लिया है, किर सी अपनी मामझीलका के कारण उनकी कविता का हर अब्द सम्मान पाता गया, जो शब्ध अञ्चल प्रांत्राहरू विद्यां द्वारा किकावरी में सीम्मालित नहीं किए यहा आवार्षाकी ने उनका प्रांत्राहरू अविद्यां कि की और थे (अब्ब) स्थापित होने चुठे गए। आवार्षाकी ने वह नहीं सोचने कि इन/ऐसे सब्बों से उनकी कविता का क्या होगा? एइते - पहले लगा कि शब्दों का कतार होल कर हो से लोकिया को क्या होगा? है कर वहा है। एक बात और शब्द प्रदेश मार्स होते उनका उपयोग करने का प्रदेश प्रदेश होता है। आवार्षाची ने दोनों प्रकार का परिचापन नहीं स्वीकरण, और पंतिस-पंत्रिता में आला की गंध जीवित काए खाने में से सफल रहे हैं। याँ जिनने उनकी कृति 'पर्नदा का नगा करने पढ़ी है से कुछ उत्या करने निल्हे हैं — 'कही कठित गाया हैं।' परनु इस संकलन में आचार्षाची हर पुष्ट को बोधाम्य कराए रहे

'बिना दान जी, जीवन चलाना पुष्प, की निशानी है'

लमता है आचार्यन्त्री को जतता मोठ लेने की आदत है। यही शब्द से नहीं तो त्रावपन्न से उन्होंने खता लेने का ज्यास किया है। जब सारा संस्पर, जात के बाद जीवन को जीवन मातता है, को में बिया - जबता के जीवन का मी प्रूत्यांकन करते हैं। पढ़ें त्वता 'पंकिल पद'। दारितिक की मंत्रीर आवाज पुराई देने लगेगी।

'परम नमन में रम'

यह एक पंसित है; मना एक पूरे पूराण का संदेश लेका प्रकट हुई है। आदमी नाम का वह 'वीव' कहीं त्ये? उसे (आदमी को) यह मी नहीं मालूम। आपार्याची की दार्गितक दूनि का इस कविता से पूरा परिचय प्रान्त हो जाता है, जब पदमें को मिलता है -

चरन चमन में रन नरम में न रम. न रम!

सक्तन की अब कविताएँ भी उच्च - मनन की गीरव गरिमा से मंडित हैं। खास तीर से तीता क्यों तेता रचताः त्रिमके नाम से प्रस्तुत पुरत्तक का स्वाकल किया गया है, अपनी चैपाकि - मानता के लिए पालकों द्वारा वार - बार पढ़ी जायेगी। हर बार एक रकस्य उद्घाटित होगा। हर बार सोच का नया क्षितिक नेत्र -पटल से टकारोपा। हर बार कबिया से ही कुछ बार्ता कनता लगेगा उसका बोधी -मन

कड़ने को इस पुस्तक के नहीं - से कलेश में 52 रचनाएँ संगृहित हैं, पर पढ़ने वाले कॉर्ने - वे 52 रेखाएँ हैं, काम की अनुन्नृति कीं; अध्याल की और एक पूर्ण कवि के विस्तन कीं। आवार्यकी का व्यक्तित्व और व्हित्तव विशेषणों से पो हैं, यदि कहा जाव कि वे युग के महाकी हैं या शेण्डवि हैं, तो विशेषण बीना लगता है। युग के हार्वी तो ता निराल में इतनी शक्ति नहीं कि कोई नवा विशेषण कह दो (कोई नड़ की दे तो आवार्यकी कर सीवारने वाले हैं?) जो विगम्बन्द वारण कर चुके हैं, वे अब और कुछ वारण करने की तै में नहीं आ सकते, पर यह यही है कि दू विवासामार जी उनकों 'जितने आगे हैं, उतने ही वे कविता में भी हैं। उनका कविता-जेग ही उनकों 'जितने आगे हैं, उतने ही वे कविता में भी हैं। उनको कविता-जेग ही उनकों 'जितने आगे हैं, अल्लावाचना है। वक्तपुर - प्रवास के वीरात उनकीं 'जुक्माटी' नाम से जो सुन्दर काथ प्रारम्भ किया है, उसे पहले के बाद पाठक। आलोचक मेरे विवारों को अहारा: इतम में वारण कर सकीं 'जुक्माटी' नाहकाव की सेणी का एक असामान्य बन्दर सिन्दर है। उसकी तुलना के लिए हिन्दी के संसार में शायद अन्य क्रतामान्य बन्दर सिन्दर है। उसकी तुलना के लिए हिन्दी के संसार में शायद अन्य क्रतामुक्त काथ न निकले तो आरचर्य नहीं।

सुनी, पूनि को सभी तावकमण देखते/सुनते रहे हैं, प्रृति-स्वभावी कवि अब देखते को मिले हैं। उनकी कविताओं का यह संकलन उनकी जबलपुर - प्रवास की स्त्रुतियों को जन - जन के मन में झंकत करता रहेगा।

> सुरेश सरल 'सरल कुटी' 243, गढ़ाफाटक, जबलपुर (म.प.)

अनुक्रम

9	नयन—नीर
२	चरण - पीर
3	पूज्य, पूजक बना
R	पथ पूर्ण हुआ
4	विन्ता नहीं, विन्तन
Ę	प्रार्थना और
9	प्यास
ς.	कम—बंख्त
Ę	मन की खटिया
90	खरा सो मेरा
99	पकिल पद
92	गिरगिट
93	पानी कीन भरे?
98	आस अबुझ
94	नरम मे न रम
98,	मेरा वतन
969	क्षणिकार्ये
95	चुनाव !
98	हरिता की हँसी

समग्र 3 / 224

34

30

3∊ 3٤

80 89

सन्यास ३६ मोम बन्ँू में कृटिया ।

अनमोल की आस

माहोल की प्यास सयत औंखें

नाटक

२१ सत्य, भीड मे।

44	पुन कण, हम नग	
23	ष्टुंकार अह का	
२४	मिलन नहीं, मिला लो ।	
રધ્	रगीन व्यंग	
२६	मन की मौत	
20	प्रलय काल	
२८	पेट से पेटी	
२६	बोझिल पद	
30	सन्धि, अन्धी से	
39	काया, माया	
32	समता ।	
33	दयालु—पजे	
38	द्विमुख—पथी	

समग्र 3 / 225

४२	सरगम स्वरातीत
83	बधिर बनूँ
88	चख जरा
४५	अवतार ।
४६	छले छाँव में
80	कँची नहीं, सुई बन
85	मौन मालती
85	बादल धुले
પ્ o	मुक्तिका
4ु १	तोता क्यो रोता?
પ્ ર	गीली आँखे
43	हास्य के कण
પ્ ષ્ઠ	सातत्य
પુપ	आमा की दुब

नयन नीर

प्रभू के प्रति किस मे? इस में प्रीति का वास है पतीति पास है पर्याप्त है यह. अब इसकी नयन ज्योति चली भी जाय। कोई चिन्ता नहीं. किन्त कहीं ऐसा न हो कि प्रभुस्तुति से पूर्व प्रभु नुति से पूर्व इसके करुण नयनो मे नीर कम पड जाय ।



चरण पीर

पथ और पाथेय का परिचय क्या दूँ? प्राय परिचित हैं नियम से जो आदेय दिखाते पथ अभी भले ही दूर हो अपरिमित ! परवाह नहीं किन्त कहीं ऐसा न हो कि आस्था के गवाक्ष में से गन्तव्य दिख जाने से इसके तरुण चरणो की पीर कम पड जाय ।



पूज्य, पूजक बना

यह सतयूग नहीं है कलि - युग है, भीतर ही भीतर अह को रस मिलता है । आज । लक्ष्मी का हाथ कपर उठा है अभय बॉट रहा है परसाद के रूप मे और नीचे है जिसके चरणों मे शरण की अभिलाध ली लजीली - सी लचीली - सी नतनयना गतवयना सती सरस्वती प्रणिपात के रूप मे ।



पथ पूर्ण हुआ

वहीं अधिष्ठान है
सुख का
मृदु नवनीत जिसका पुन
मथन नहीं है
वही विज्ञान है
ज्ञान है
निज रीत
जिसका पुन
कथन नहीं है
वही उत्थान है
थान है
प्रिय सगीत
जिसका पुन

पतन नहीं है।



चिन्ता नहीं, चिन्तन

मानस का कल है समता का प्रकाश अन्तिम विकास नामसना का विलास अन्तिम हास्। परस्पर प्रतिकृल दो तत्व एक बिन्दू पर स्थित है दोनो शुभ्र । बाहर से क्षीर - नीर - विवेक धीर गम्भीर एक टेक जीवन लक्ष्य की ओर बढ़ रहा है इनका एक का तत्व चिन्तन के साथ और एक का विषय - चिन्ता के साथ एक साधु है एक स्वाद् ।



प्रार्थना और !

हे। परमात्मना यह सब आपके प्रसाद का ही परिपाक है पावन कि पाँच खण्ड का प्रासाट पास है अप्सरा - सी भी प्यारी पत्नी प्रमदा होकर भी पति की सेवा मे अप्रमदा है प्रतिपल । प्राण - प्यारे दो - दो पुत्र भोग लक्ष्मोग सम्पदा। सम्पन्न हॅ सानन्द किन्त् एक ही आकुलता है ₽£ पडोसी का दस खण्ड का महा भवन । (मन मे खटकता है रात दिन ।)



प्यास

पर पर फूल रहा था बार बार तन - रजन मे व्यस्त रहा था विर से भूल रहा था लोकैषणा की प्यास आस मेरे आस - पास ही घूमती थी, जन - रजन मे व्यस्त रहा था क्या तो इसका मूल रहा था कारण अकारण 1 मन - रजन मे

मस्त रहा था काल प्रतिकृल रहा था भ्रम - विभ्रम से भटकता - भटकता मोह प्रभजन मे त्रस्त रहा था. किन्तु आज शूल भी फूल रहा है सुगधित महक रहा है नीराग - निरजन मे. चिर से पला कदर्प दर्प ध्वस्त रहा है यह सब आपकी कृपा है हे प्रभो।



कम बख्त!

कोई हरकत नहीं है हरगिज कह सकता हूं यह हकीकत है कि हरवक्त हर व्यक्ति का दिमाग चलता तो है. यदि सयत हो तो वरदान होता है सुख - सम्पादन मे एक तान होता है. किन्तु विषयों का गुलाम हो तो और बे - लगाम हो तो कमबख्त । खतरनाक शैतान होता है ।

मन की खटिया

कृपा पालित कपालवाली अनुभव भावित भालवाली ओ ।'आदिम सत्ता' कपा पात्र तो बना ही दिया इसे चिर से युगो युगो से चुभते थे जीवन के गहन मूल मे दुखद अभावो के शुल भावो स्वभावो मे ढले बदले आज वे सुखद फुल हो गये । जीवन - पादप पतित - पात था पलित - गात था कषाय तपन के तीव ताप से आज

सलिल का सिचन हुआ

शीतल - शीतल अनिल का सचरण हुआ सुर - तरु से हरे - भरे आमूल - चूल हो गये, सुरपति - पदवी भव - भव वैभव पाने मन की खटिया पर वयोवृद्धा आशा जीवित थी आज तक दिवगत हुई वह, अब सब कुछ बस जीर्ण - शीर्ण तृण सम धूल हो गये सब के सब मन से बहुत दूर

भूल हो गये।



खरा सो मेरा

आम तौर से पके आम की यही पहिचान होती है हाथ के छुवन से मृद्ता का अनुभव फुटती पीलिमा तैर आती नयनो मे । फुल - समान नासा फुलती है सगन्ध सेवन से । फिर्गा रसना चाहती है रस चखना मख मे पानी छटता है तब वह क्षधित का प्रिय भोजन बनता है यही धर्मात्मा की प्रथम पहिचान है मेरा सो खरा नहीं खरा सो मेरा वाणी मे मदता तन मन मे ऋजुता नभ्रता की मर्ति तभी तो भव से प्राणी छूटता है, मुक्ति उसे वरना चाहती है और वह उसका पेम - भाजन बनता है ।

पंकिल पद

धर्म - कर्म से विमुख होकर पाप कर्म मे प्रमुख होकर अनुचित रूप से धनार्जन कर मान का भुखा बन दान करने की अपेक्षा समुचित रूप से आवश्यक धन का अर्जन कर बिना टान भी जीवन चलाना पुण्य की निशानी है । कीचंड में पद रख कर लथपथ हो निर्मल जल से स्नान करने की अपेक्षा कीचड की उपेक्षा कर दूर रहना ही बुद्धिमानी है ।



गिरगिट

जिस वक्ता मे धन - कचन की आस और पाद - पूजन की प्यास जीवित है ਰਵ जनता का जमघट देख अवसरवाटी बनता है आगम के भाल पर घूँघट लाता है कथन का दग बदल देता है रत्तेस्र ब्रट से अपना रंग बदल लेता है गिरगिट।



पानी कौन भरे ?

इष्ट - अनिष्ट के योगायोग मे श्रमण का मन अनुकूलता का हर्षका प्रतिकुलता का विषाट का यदि अनुभव नहीं करता तब यह नियोग है कि उसी के यहाँ प्रतिदिन पानी भरता है और प्रॉगण मे झाडु लगाता है योग খীত विराग की वेदी पर आसानी होता है शुचि - उपयोग भोक्ता पुरुष!



आस अबुझ

एक हाथ में दीया है एक हाथ की ओट दिया हवा से बझ न पाये अपना ज्वास भी बाधक बना है आज टिम टिमाता जीवित है जीवन - खेल स्वल्य बचा है टीया मे तेल तेल से बाती का सम्बन्ध भी लगभग टूट चुका है, जलती जलती बाती के मुख पर जम चका है काल्ष कालिख मैल. श्वास क्षीण है दास दीन है किन्तु आस अबुझ। निज नवीन प्रभ दर्शन की कब हो मेल कब हो मेल?



नरम में न रम

अरे । मन
तू रमना चाहता है

श्रमण मे रम
चरम चमन मे रम
सदा सदा के लिए
परमनमन मे रम
चरम मे चरम सुख कहाँ?
इसलिए अब
रवज मे भी मूलकर
नरम नरम मे
न रम! न रम!



मेरा वतन

यह जो तन है मेरा वतन नहीं है तन का पतन मेरा पतन नहीं है प्रकृति का आयतन है. जन - मन - हारक नर्तन परिवर्तन वर्तन अचेतन है फिर इसका क्यो हो गीत गान कीर्तन ? इतना तनातन स्थायी बनाने का और यतन सब का स्वभाव शील है कभी उत्थान कभी पतन मैं प्रकृति से चेतन हूं प्रकाश पूज रतन हॅ सनातन हो नित - नूतन ज्ञान - गण का केतन मेरा वतन है वेदन - सावेदन अनन्त वेतन है इसीलिए मैं बे - तन हूं ।



क्षणिकार्ये !

दम तट पर तहरे आ रही है हमारे स्वागत के लिए साथ लिए हास्य - मुखी मालाये लहरो पर लहरे गरदन झुकी हमारी झकी ही रह गई मन की आस मन मे रुकी ही रह गई पता नहीं चला कहाँ वह गई पल भर मे निडर होकर हम भी रवतरे से रवतरे गहरे से गहरे पानी मे उतरे / उतरते ही गये और हमने पायी चारो ओर जलीय सत्ता! धीमी - धीमी श्वास भरती हमे ताक रही चाव से

वह हमें रुचती नहीं और हम खाली हाथ लौटते - लौटते यकायक सुनते हैं कुछ सुक्तियाँ, (an प्रकृति को मत पकडो पर्ग प्रश्रवो तसे वे क्षणिकाये है पकड मे नहीं आतीं भ्रम - विभ्रम की जनिकाये हैं. तुम पुरुष हो, पुरुषार्थ करो कभी न होना किसी से प्रभावित भावित सत् से होना 'जो है' इसी विधि से कई पुरुष विगत मे तस पार उतरे हैं और निराशता के बदले आज गहन गंभीरता से भर भर भरे जा रहे हमारे ये चेहरे ।

चुनाव !

ड्बता हुआ विश्व पा जाये कूल - किनारा और एक तरण - तारण नाव मिली प्रभू से उस पर कौन - कौन आरूढ हुआ ? प्रमु जानते हैं और अपना - अपना मन ! पता नहीं आज वह नाव जीवित है क्या? नहीं किन्तु नाव की रक्षा हो एतदर्थ एक परियोजना हुई और वह जीवित है चुनाव ।



हरिता की हँसी

गन्ध की प्यास थी जिसे

तरग क्रम से आई हवा मे तैरती, सूरिम सुँघती फुली नासा से पछती हैं चचल ऑखे कौन - सी सवेदना में डूबी है? तिसका दर्शन तक नहीं हो रहा है यहाँ भी है स्वाद की भूख नासा फुस - फुसाती है कहाँ भाग्यवती हो तम । मकरन्द का स्वाद ले सको प्राप्त को नहीं. अप्राप्य को निकट से नहीं, दूर से निहारती हो तुम ! सीमित ! दिखाती हूँ, चलो तुम साथ और फूला फूल तामसता की राग - राजसता की रक्ताभ ले व्यगात्मक इतरो का उपहास करता हॅसता दर्शित हुआ, पर। ऑरवे घबराती सी कहती हैं सब कछ रुचता है सब में मृदुता है पर । रक्ताभ राजसता चुभती है हमें और कलियो का जो हरीतिमा से भरी चम्बन लेती प्रभू से प्रार्थना करती है हे! हर्ष - विषाद - मुक्त हरि - हर। हर हालत में हर सत्ता से हरीतिमा - हरिताम फूटती रहे हॅसती रहे धन्य!

छुवन !

प्रकृति प्रमदा
प्रेम वश
पुरुष से लिपटी
हरिताम हैंस पड़ी
प्रणय कली
महकी गन्ध मरी
खुल - खिल पड़ी
रक्ताम लस रही
किन्तु ।
पुरुष सचेत है
वह डूबा नहीं
प्रकृति जिसमें डूबी है
पुरुष की आँखों में
हरिताम निमिन्नेत
नीलाम बस रही ।



सत्य, भीड़ में !

कहाँ क्या? था विगत में जात नहीं अनागत का गात भी अज्ञात ही आगत की बात है अनुकरण की नहीं जहाँ तक सत्य की बात है देश विदेश में भारत में भी सत्य का स्वागत है आबाल वृद्धों, प्रबुद्धों से किन्तु खेद इतना ही है कि सत्य का यह स्वागत बहुमत पर आधारित है ।



तुम कण, हम मन

मन का इंजन है तन धावमान है इंगित पथ पर, पर ! उलझन मे मन है कभी करता है 'था' में गमन ! कभी सम्भावित से भ्रमण - चक्रमण कब करता है? भावित रमण ! कभी विमन रहता कभी सुमन श्रमण का भी मन और कुछ भूला सा विगत में लौटा है दयाई कण्ठ है कुछ कहना चाहता है कण्ठ कुण्ठित है लौट आ आशु गति से तन से कहता मन तुम साथ चलो

हम तीनो अपराधी हैं तन वचन और मन और तीनो आ सविनय कहते हैं पट दलित ककरो को तुम लघुतम कण हो निरपराध हो. हम गुरुतम मन हो सापराध हैं तुम पर पद रख कर हिंसक हो, अहिंसक से पथ चलते गये पर । प्रतिकुल गये भूल के लिए क्षमा याचना तक भूल गये, लौट आये हैं अपराध क्षम्य हो अब ककर बोलते हैं अपने मुख खोलते हैं अपने आचरण पर फूट फूट रोते हैं नहीं नहीं कभी नहीं

इस विनय को हम स्वीकारते नहीं अन्यथा घरती माँ धारण नहीं करेगी हमे नीचे रिक्सकेरी सब सीमा - मर्यादाये ठस होगी तारण - तरणो की चरण - शीलो की चरण - रस सर पर लेनी थी हायां किन्त् कतिन करोर हैं अधम घोर हैं हम सब तीन पहलुदार तीखे রিয়ল যুল है हम स्थातर हैं परम पामर हैं निर्दय द्वदय शुन्य , तुम चर हो जगम चराचर बन्धु । सदय हो अभय - निधान सत्पथ पर यात्रित हो

पदयात्री हो कर पात्री हो. लाल लाल हैं कमल चाल है युगम पाद तल तुम सब के . छिल गये है जल गये हैं लहलहान हो और ललाई मे दल गये है जिनमे गोल गोल ऑवले से फफोले फोले पल गये हैं यह कठोरता की कृपा है हमारी अपवर्ग पथ पर चलते तुम उपसर्ग हुआ हमसे तुम पर उपकार दूर रहा अपकार भरपूर रहा तुम्हारे प्रति हमारा,

अपराध क्षम्य हो तुम लौट आये कृपा हुई हम पर हम अपद है स्वपद हीन कैसे आते चलकर तुम तक, स्वीकार करो अब शत शत प्रणाम और आशीष दो हम भी तुम सम शिव - पथ पथिक गुणो मे अधिक बन सके और साधना की ऊँचाइयाँ शीघातिशीघ चढ सके बन सके हम अन्ततोगत्वा तुम सम श्रमण और चमन।

हुंकार अहं का

कृति रहे सस्कृति रहे चिरकाल तक मात्र। जीवित । सहज प्रकृति का शुगार श्रीकार मनहर आकार ले जिसमे आकृत होता है, कर्ता न रहे विश्व के सम्मुख विषम विकृति का अपार ससार अहकार का हुकार ले जिसमे जागृत होता है और हित निराकृत होता है ।



मिलन नहीं; मिला लो !

कारण के मिलन से माया के छलन से ऊब गया है यह भटकता भटकता विपरीत दिशा मे खब गया है यह सहचर हैं बहुत सारे पर । कैसे लूँ ? सहयोग जनसे अधो से कधो का सहारा मिल सकता है किन्त पथ का दर्शन - प्रदर्शन संभव नहीं है यह भी अधा है इसे ऑख मत दो भले ही मत दो प्रकाश किन्त हस्तावलम्बन तो दो । इसे ऊपर उठा लो गर्त से और मिलन नहीं अपने आलोक मे मिला लो हे सब द्वन्द्रों से अतीत । अजित । अभीत ।

रंगीन ब्यंग

बालक और पालक दो दर्शक हैं हरित - भरित मनहर परिसर है सरवर तट है श्वास - श्वास पर तरग का प्रवास चल रहा है अंतरग गा रहा है तरग - रग भा रहा है तभी तो बालक का प्रतिपल प्रयास चल रहा है बहिरग जा रहा है तरग पकडने. और निस्संग तट मे फेन का बहाना है हास चल रहा है या उपहास चल रहा है ? बालक पर क्या ? पालक पर पता नहीं किस पर?

मन की मौत

स्मृति का विकास विज्ञता का स्मृति का विनाश अज्ञता का प्रतीक है, यह मान्यता लौकिक है अलौकिक नहीं इसीलिए यह अलीक है किन्तु स्मरण का मरण ही यथार्थ ज्ञान है ।



प्रलय काल !

अन्याय की तपासना कर वासना का टास बनकर धनिक बनने की अपेक्षा न्याय मार्ग का उपासक बन धनिक नहीं बनना भी श्रेष्ठतम है. किन्तु अकर्मण्यता मानव मात्र को अभिशाप है महा पाप है कारण । अन्याय से जीवन बदनाम होता है न्याय से नाम होता है जीवन कृतकाम होता है जबकि अकर्मण्य की छॉव मे जीवन तमाम होता है ।



पेट से पेटी

अन्त पान से पेट की भुख जब शान्त होती है तब जाराती है रसना की भूख रस का मृत्याकन । नासा सुवास मॉगती है ललित - लावण्य की ओर ऑरवे भागती है श्रवणा उतारती स्वरो की आरती है मन मस्ताना होता है सब का कपताना होता है आविष्कार कपाट का होता है अन्यथा फण - कुचली घायल नागिन सी बिल से बाहर निकलती नहीं हैं ये इन्द्रिय - नागिन ।



बोझिल पद

कभी कभी आजा निराजता मे घल जाती है . हे प्राणनाथ । अन्तिम ऊँचाई है वह लोक शिखर पर बसे हो. अन्तिम सिचाई है वह अनुपम द्यति से लसे हो यह भी सत्य है कि अन्तिम सिचाई है वह कमल फूल से हॅसे हो किन्त तम्हे निहार नहीं सकता ऊपर उठाकर माथा दुरी बहुत है त्म तक विहार नहीं हो सकता पद यात्री है यह डसलिए इसकी दृष्टि से ओझल हो गये हो। कारण विदित ही है इसके माथे पर चिर सचित पाप का भार है फलस्वरूप इसके पद बोझिल हो गये हैं और तुम ओझल हो गये हो ।



सन्धि, अन्धी से

इस बात को स्वीकारना होगा कि ऑख के पास श्रद्धा नहीं होती है क्योंकि जब कुछ नहीं दिखता एकान्त मे ऑखे भग से कपती हैं और । श्रद्धा ॥ अन्धी होती है. किन्तु श्रद्धा के पास **बदारतर वर होता है** जिसमे मध्रिम सुगन्धि होती है प्रभ का नाम जपती है. तभी तो सहज रूप से अज्ञेय किन्त् श्रद्धेय प्रभु से सन्धि होती है श्रद्धा अन्धी होती है ।



काया.भाया

वह गृहस्थ जिसके पास कौडी भी नहीं है कौडी का नहीं है वह श्रमण जिसके पास कौडी का नहीं है एक की शोभा माया है राग रग और एक की मात्र काया त्याग सग



समता !

भूक्ति की ही नहीं मुक्ति की भी चाह नहीं है इस घट मे. वाहवाह की परवाह नहीं है प्रशासा के क्षण मे टाह के प्रवाह में अवगाह करूँ पर । आह की तरग भी कभी न उते इस घट मे . सकट मे इसके अग - अग मे रग - रग मे विश्व का तामस आ भर जाय किन्त विलोम - भाव से, यानी। तामस / स. मता।



दयालु पंजे !

खर नखरदार जिसके पजे हैं कभी चूहो का, शिकार खेलती है कभी प्राण प्यारे सतान झेलती है जिन पजी मे प्यार पलता है तन्हीं पत्नो मे काल छलता है ऐसा लगता है किन्तु पजे आप हिंसक है. न अहिंसक प्राण का पलना काल का फलना यह अन्तर घटना है बाहर अभिव्यक्ति है तरग पक्ति है घटना का घटक अन्दर बैठा है अव्यक्त – व्यक्ति है वह उसी पर आधारित है यह वही विश्व को बनाता भूक्ति वही दिलाता विश्व को मुक्ति हे। भोक्ता पुरुष। स्वय का भोग कब करेगा? निश्छल योग कब धरेगा?



द्विमुख पंथी !

सम्यक साधन हो सत शक्ति हो समाराधन हो सद भक्ति हो अमृर्त भी साध्य मूर्त हो उठता है अमूर्त आराध्य स्फूर्त हो उठता है, यह सदक्ति चरितार्थ होती तब, 'एक पथ दो काज' असम्भव कुछ नहीं बस। सब कुछ सम्भव है भुक्ति और मुक्ति युगपत् ताकती है उसे सत्पथ का पथिक बना है किन्त द्विमुख पथी 'सो' पथ पर चल नहीं सकता अनन्त का फल चख नहीं सकता ।



संन्यास!

बहुतों के मुख से यही सुनता आया था विश्वस्त हो यही गुनता आया था कि सबसे नाता तोडना वन की ओर मुख मोडना सन्यास है किन्तु आज गुरु कृपा हुई है ठीक पूर्व से विपरीत विश्वास हुआ है सन्यास का अहसास हुआ है, कि बिना भेट भाव से बिना खेद भाव से बस मान एक साथ सब के साध साम्य का नाता जोडना और 'मैं' को विश्व की ओर मोडना ही सही सन्यास है।

मोम बनूँ में

वरद हस्त जो रहा है इस मस्तक पर हे गुरुवर । कठिन से कठिनतर पाषाण हृदय भी मृदुल मोम हो गए, दुख की आग बरसाते प्रचण्ड प्रभाकर भी शरद सोम हो गए विरोध की ज्वाला से जलते विलोम वातावरण भी अनुलोम हो गए चेतना की समग्र सत्ता भय से सकोचित, मुच्छित थी आज तक अब वह अभय - जागृत पुलकित रोम - रोम हो गए. प्रति - धाम से प्रति - नाम से मधुर ध्वनि की तरग आ रही है श्रवणो तक बस। वह सब सुखद ओम् हो गए ।



कुटिया !

ओ री। कलि की सुष्टि कलि से कलुषित कलिकनी दृष्टि । सदा शंकिनी । अवगण - अकिनी । कभी - कभी तो गुण का चयन किया कर तेरी विकम दृष्टि मे केवल अवगुण ही झलकते हैं क्या ? यहाँ गुण भी बिखरे है तरतमता हो भले ही ऐसा कोई जीवन नहीं है कि जिसमे एक भी गुण नहीं मिलता हो नगर - लपनगर मे पुर - गोपुर मे अभ्रलिह पासाद हो या कुटिया जिसके पास कम से कम एक तो प्रवेश द्वार होता अवश्य ।



अनमोल की आस

याचना का चोला पहना यातना का पहना गहना ऑगन ऑगन कितने पॉगण ? घुमा है यह सुख - सा कुछ मिलता आया और मिटता आया सुख मिटता आया सुख की आस अमिट । आज तक । अमित मिला नहीं अमिट मिला नहीं हे! अनन्त सन्त अब मोल नहीं अनमोल मिले ।



माहोल की प्यास

ओं। श्रवणा कितनी बार श्रवण किया ओ । मनोरमा कितनी बार समरण किया कब से चल रहा है संगीत - गीत यह कितना काल व्यतीत हुआ भीतरी भाग भीगे नहीं दोनो अग बहरे कहाँ हुए हरे भरे । हे । नीराग हरे । अब बोल नहीं माहोल मिले ।



संयत ऑखें

डाल - डाल के गाल - गाल पर लाल - लाल है फूल गुलाब¹ फूल रहे हैं लज्जा की घूँघट खोल - खोल कर अधर में डोल रहे मार्दव अधरो पर कल - कमनीयता भीतरी सवेदन रहस्मय बोल बोल रहे हैं अनमोल रहे या मोल रहे यह एक प्रश्न है दर्शकों के सम्मुख और तस ओर पराग प्यासा सुगन्धभोजी

भ्रमर दल ने अपलक एक झलक दृष्टिपात किया बस । धन्य । इतने से ही ऑखो का पेट भर गया तृप्ति का अनुभव, अपने मे रूप - रग समेट कर पलक बन्द हुए और रसना गुनगुनाती प्रारम्भ हुआ गुण - गान - कीर्तन हाव - भाव दुन... दुन . नर्तन, किन्तु नासा की भूख दुगुनी हुई गध से मिलने बातचीत करने

लालायित है

उतावती करती - करती गम्मीर होती जा रही है जैसे कहीं विषयी उपस्थित होकर भी विषय अनुपस्थित हो. अब नासा अपनी अस्मिता पर शकित होती कि इस समय मैं हॅ क्या नहीं? यदि हॅ तो. गध का स्वाद क्यो नहीं आता जब कि गधवान उपस्थित है सम्मुख इसी बीच स्पर्शा भी इस विषय मे सकिय होती अपनी तुषा बुझाने, जब वह छुवन हुआ स्पर्भा ने घोषणा कर दी

कि यहाँ प्रकृति नहीं है मात्र प्रकृति का अभिनय है या प्रकृति का अविनय है माया छल ये फूल तो है पर । कागद के हैं तब तक नासा की आसा निराशता मे लज्जावश डबती चली फलस्वरूप भ्रम विभ्रम से भ्रमित हुआ भ्रमर - दल उड चला वहाँ से गुनगुनाता, कहता जाता कि सत्य की कसौटी नेत्र पर नहीं सयम - नियत्रित झान - नेत्र पर

आधारित है ।

नाटक

सारा का सारा
यह ससार
केवल है
एक विशाल नाटक
तू इसमें
भीति - भीति के मेष घर
भाग ले,
तू इसे खेल
काई चिन्ता नहीं
किन्तु
इस बात का भी ध्यान रख
इसमें तू
कभी
मूल कर भी
ना अटक ।



सरगम स्वरातीत

सत से जन्म ले सत मे छदम ले हरदम होती हो हरदम खोती हो. कभी - कभी अभाव के घाव पर मरहम होती हो स्वरातीत भाव पर सरगम होती हो केन्द्र को छोड़ कर परिधि की ओर दौड रही हो. अनन को छोड़ कर अवधि की ओर मोड रही हो स्वय को ओ। लहरो पर लहरे रजत राजित गरजे उत्तर दो। इस ओर भेजकर सरलिम तरलिम नजरे ।



बधिर बनूँ

निर्गण से मिलने का वार्ता विचार - विमर्श कर तदनु चलने का सगुण परमात्मा मे भावक - भाव उभर आया है और इघर सघन नीलिमा ले नील गगन नीचे की ओर उतर आया है बीच में बाधक बनकर साधक के साधना - पथ पर तभी तो कहीं नियति ने भेजी है बाधा दर करने अरुक अथक अविरल उठती आ रही हैं लहरो पर लहरे इनकी ध्वनि वे ही सन सकते जो वैषयिक क्षेत्र मे बने हैं पूर्ण बहरे।



चख जरा

भाष्यत निधि का भास्वत विधि का धाम हो राम, अभिराम हो क्यो बना तू! रावण सम आतो याम दीन - हीन पाप - प्रवीण, 'है' उसे बस लख जरा बहुत दूर जाकर चेतना में लीन हो सुधा - पीयुष बस । चख जरा।



अवतार !

उतरा धरा पर विदविलास मानव बन करनी कर मानव - पन पा मानव पनपा. त मान वही मान प्रमाण का पात्र बना पायी अन्तिम शान्ति विश्वान्ति फिर वहाँ से लौटा कहाँ ? लौटना अशान्ति क्लान्ति, भटकन भ्रान्ति है दुग्ध का विकास होता है घृत का विलास होता है घृत का लौटना किन्तु दुग्ध के रूप मे सम्भव नहीं है ।



छले छाँव में

काया की नाव में पले हैं
माया की छाँव में छले हैं
हम तो निरे
अनजान ठहरे
इतने विचार
कहाँ हों गहरे
नहरों से पूछे
या लहरों से
कहाँ से आती कहाँ जाती
ये लहरे ?
लहरों पर लहरे हैं
क्या? लहरों में लहरे।



कैंची नहीं, सुई बन

चिर से बिछडे दो सज्जन मिलते हैं वद्धावस्था मे परस्पर प्रेम वार्ता होती है गले से गले मिलते हैं गदगद कण्ठ से एक ने पूछा एक से तुमने क्या साधना की है पर के लिए और अपने लिए ? उत्तर मिलता है दैत से अदैत की ओर बदना हो दटे दो दकडो को एक रूप देना हो तो सुनो सुई होना सीखा है। फिर दूसरे ने भी पूछा इस दीर्घ जीवन मे ऐसी कौन सी साधना की तुमने फलस्वरूप सब के स्नेह माजन हो

उत्तर मिलता है कि कर्म के उदय मे जो कुछ होना सो होना है सो धरा - सा जरा होना सीखा है दूसरों के सम्मुख अपनी वेदना पर भला । रोना ना सीखा है ह्यं । दूसरा आ अपनी व्यथा - कथा सुनाता हो रोता हो यह मन भी व्यथित हो रोता है और तत्काल उसके ऑस् जरा धोना सीखा है ।



मौन मालती

ओ री मानवती मृदुल मालती क्यों न मानती. मुड मुड कर मोहक - मादक मदिरा भर कर प्याला ले कर मेरे सम्मुख आती है अपना ही गीत गाती है त् रागिनी है स्वैर विहारिणी है विरागनी यह मति बाध्य होकर बाहर आती है नाक फुलाती - सी नासिका कहती यूँ तभी मालती भी

गढ तत्त्व का उद्घाटन करती है मौन रूप से कि जेय तत्त्व भिन्न है ज्ञान तत्त्व भिन्न है होय का अपना रूप स्वरूप है किया - कर्म है ज्ञान का अपना भाव - स्वभाव है गुण धर्म है यद्यपि ज़ेय - ज़ायक सम्बन्ध है हम दोनो मे ज्ञान जानता है डोय जाना जाता है किन्तु ज्ञान जब तक निज को तज कर पर को अपना विषय बनाता है निश्चित ही वह सराग है सदोष तब तक पर का आदर करता है

अपना अनादर,

तब, पर पर आसेप आसंध हैं कि
पर ने राग जमाया
ज्ञान में दाग लगाया
मैं तो अपने में थी
हूँ रहूँगी चिर काल ।
किन्तु तू
ओ री नासिका ।
तू ज्ञान की उपासिका कहाँ है?
ज्ञान की उपहासिका है
अपनी सुरमि भूल जाती है
पर सुगम्ब पर फूल आती है
यह कौन सी विडम्बना है
स्वय को घोखा देना ।



बादल धुले

धरती को प्यास लगी है नीर की आस जगी है मंख - यात्र खोला है कृत - सकल्पिता है. कि दाता की प्रतीक्षा नहीं करना है दाता की विशेष समीक्षा नहीं करना है अपनी सीमा अपना ऑगन भल कर भी नहीं लॉघना है. क्योकि पात्र की दीनता निरमिमान दाता मे मान का आविर्माण कराती है पाप की पालडी भारी पड़ती है और । स्वतन्त्र स्वाभिमान पात्र मे परतन्त्रता आती है कर्त्तव्य की धरती धीमी धीमी नीचे खिसकती है

तब! लटकते दोनों अध्य में तभी तो काले - काले मेघ सघन रो अर्जित पाप को पुण्य मे डालने जो सत्पात्र की गवेषणा में निरत हैं पात्र के दर्शन पाकर गदगद हो गडगडाहट ध्वनि करते सत्तल - लोचन सावन की चौंसठ - धार पात्र के पाद - प्रान्त मे प्रणिपात करते हैं फिर तो धरती ने बादल की कालिमा धो डाली अन्यथा वर्षा के बाद ਗਟਨ - ਟਨ

विमल होते क्यों?

मुक्तिका

क्यो मुम्ब हुआ है
शुक्तिका पर
शुक्ति का खोल
एक बार तो झॉक ले
और ! ऑक ले
भीतर की मुक्तिका पर
सदा - सदा के लिए
अवश्य मुम्ब होगा !
कहाँ मटकता तू
बीहड जगल मे
बाहर नहीं
है सन्त !
बसन्त बहार
भीतर मगल मे हैं।



तोता क्यों रोता?

प्रभाकर का प्रचण्ड रूप है चिल - चिलाती घूप है निदाघ का अवसर है भरसक प्रयास चल रहा है सरपट भागना चाह रहा है पर । भाग नहीं पा रहा है भान सरक रहा है धीमे - धीमे अस्ताचल की ओर और इधर सरफट रहा है फल भार ले झुका है तपी धरा पर नग्न - पाद आम्र - पादप खडा है अपने प्रागण मे टाता के रूप मे पात्र की प्रतीक्षा है लो । पुण्य का उदय आया है कठिन परिश्रमी हरटम उद्यमी पदयानी पश्चिक पथ पर चलता - चलता

रुकता है निस्संकोच सघन छॉव मे घाम - बचाव मे किन्तु यकायक दाता का मन पलटता है विकल्प - विकार से लिपटाता है कि पात्र के मुख से वचन तो मिले मीठे मीठे मिश्री मिले प्रशासा के रूप मे महान दाता हो तुम प्राण - प्रदाता हो तुम और दान - शास्त्र की जीवन गाथा हो तुम ! आदि - आदि अथवा कम से कम खड़े खड़े दीन - हीन से याचना तो करे दोनों हाथ पसार

अपना माथ सँभार और दाता को मान - सम्मान से पुरस्कृत करे कछ तो करे दाता कुछ देता है तो प्रतिफल के रूप मे कछ लेना भी चाहता है लेन - देन का जोड़ा है ना ! लो! सतो की वाणी भी यही गाती है परस्परोपग्रहो जीवानाम अस्त्। ঞীল मौन सघन होता जा रहा है अपना अपना कर्त्तव्य गौण नगन होता जा रहा है इस स्थिति मे कौन? रोक सकता है इस प्रश्न को कि कि कौन? विधन होता जा रहा है दाता की मुख - मुदा

हृदय को अनुसरण कर रही है ' और भाव - प्रणाली लसाट - तल पर आ तरल तरगायित है भ्रमित भगायित है जो कुछ है वितरण कर रही है, और इसी बीच अयाचक वृत्ति का पालक पात्र मौन मुद्रा से समयोचित भावाभिव्यक्ति सहज - भाव से करता है कि हे आर्य। दान देना दाता का कार्य है प्रतिदिन अनिवार्य है यथाशक्ति तथाभक्ति मान - सम्मान के साथ, पाप को पुण्य मे ढलना है ना ! और यह भी सत्य है पान मान - सम्मान के बिना दान स्वीकार नहीं करेगा. कारण विदित ही है

टान किया में टाता प्राय: मान करता है अह का पोषक बनता है और पात्र यदि दीनता की अभिव्यक्ति करता है स्वधीनता को जोषक बनता है किन्त्र। मोक्ष - मार्ग मे यह अभिशाप सिद्ध होता है इससे विरुद्ध चलना वरटान सिद्ध होता है इसलिए समुचित विधान यही है दान से पूर्व मान - सम्मान हो वह भी भरपेट हो बाद में दान भले ही अल्प/अधपेट हो सहर्ष स्वीकार है और यह भी ध्यान रहे याचना यातना की जनी है कायरता की खनी है इस पात्र को कैसे छू सकती है वह यह वीरता का धनी है सदा - सदा के लिए

इसमे धीरता आ तनी है लो । और यह कैसा विस्मय। फलों की भीड़ से घिरा नीज में बैठा बैठा निस्मग तोता इस मौन वार्ता को पीता है जो मासाहार से रीता जीवन जीता है स्वैरविहारी है फलाहारी है अतिथि की ओर निहारता है अनिमेष ! मन ही मन विचारता है अभृतपूर्व घटना है मेरे लिए प्रभूत पुण्य मिलना है मेरे लिए और सरिम से निरा महकता सुन्दरता से भरा चहकता पक्व रसाल चनता है अतिथि के लिए दान हेत्. किन्त् तत्काल क्या हुआ सुनो तुम। मनोविज्ञान मे निष्णात जो है अतिथि की ओर से मौन भाषा की शुरूआत और होती है कि

यह भी दान स्वीकार नहीं है इसे यद्यपि इसमें पूर्व की अपेक्षा मान - सम्मान का पूट है और भरपूर है, किन्त । दाता दान को मजबूर है पात्र को देखकर গ্ৰীতা पर पदार्थ को लेकर पर पर लयकार करना टान का नाटक है चोरी का दोष आता है यदि अपनत्व का दान करते हो श्रम का बलिदान करते हो स्वीकार है अन्यथा यह सब वथा है तथा स्व - पर के लिए सर्जथा व्यथा है। दान की कथा सुनकर मुक रह जाता तोता भीतर ही भीतर उसका मन व्यथित होता है अकर्मण्य जीवन पर रोता है तन भी मथित होता है उसका. और 1

सजल लोचन कर निजी आलोचन कर प्रभू से प्रार्थना करता है अगला जीवन इसका श्रम - शील बने शम - झील बने और! बहत विलम्ब करना उचित नहीं अतिथि लौट न जाये खाली हाथ । ऐसा सोचता हुआ उसी पल एक पका फल अननुभूत भाव से अपने आपको भरा हुआ सा अभिभूत अनुभूत करता है पुत सफलतीभूत बनाने जीवन को दान - दत बनाने जिसमे नव - नवीन भाव प्रसति होता है कर्त्तव्य के प्रति प्रस्तुत करता है अतिथि का रूप निरख कर अतिथि का स्वरूप प्रश्व कर जीवन को दिशा मिल गई. चिर से तनी

और घनी निशा टल गई दान की उपासना जागत हुई मान की वासना निराकत हुई राग विराग से मिलने आकल है पक पराग से मिलने आतुर है और बन्द अधर खुलते हैं शब्द अधर इलते है आगत का स्वागत हो अभ्यागत आदत हो सेवा स्वीकृत हो सेवक अनुगृहीत हो हे स्वामिन। हे स्वामिन। हे स्वामिन। और दान कार्य सम्पादन हेत सहयोग के रूप में पवन को आहत करता है वन - उपवन - विचरणधर्मा तत्काल आता है पवन फल से पूर्व - भिमका विदित होती है उसे कि ये पिता हैं (वृक्ष की ओर इगन) इनका पित्त प्रकृपित है तभी मुझ पर कृपित है

ऑगन मे अतिथि खड़े है ये अपनी धून पर अडे है स्वय दान देते नहीं देने देते नहीं गान प्रबल है इनका ज्ञान समल है उनका मेरे पति मोह है पर के प्रति दोह है क्या ? पत को कपत बनाना चाहते है ये पत पवित्र नहीं. और पवन को इगित करता है पका फल मै बन्धन तोडना चाहता हॅ इस कार्य में सहयोग अपेक्षित है 'समझदार को इशारा काफी है' सुक्ति चरितार्थ हुई, और प्रतन ने एक हल्का सा झोका दे दिया प्रकारान्तर से वक्ष को घोखा दे दिया रसाल फल डाल से खिसक कर शून्य मे दोलायित हुआ अर्पित होने, लालायित हआ

चिर के लिए बन्धन क्रन्दन

पलायित हुआ, पन पवन को समझाता है मुझे इधर उघर नहीं गिराना सीधा बस पात्र के पाणि - पात्र में गिराना और एक झोका देने पर डाल के गाल पर । फल कर मे आ पात्र के अर्पित होता है स्वप्न साकार होता है और सत्कार्य मे भाग लेकर पवन भी बद्धभागी बनता है पाप - त्यागी बनता है। सज्जन समागम से रागी विरागी बनता है नीर क्षीर मे गिरता है शीघ क्षीर बनता है और पथ पर सहज चाल से पूर्ववत् चल पडा वह अतिथि **उधर डाल के गाल पर** लटकता अधपका फलो का दल बोल पडा

कि

कल और आना जी । इसका भी भविष्य उज्ज्वल हो करुणा इस ओर भी लाना जी। अतिथि की हल्की - सी मुस्कान कुछ बोलती सी। यह भविष्य मे जीता नहीं अतीत का हाला पीता नहीं यही इसकी गीता है सरगम - सगीता है. देखो । क्या होता है जिसके बीच मे रात तसकी क्या बात ? और वह देखता रह जाता फलो का दल सुदुर तक दिखती अतिथि की पीठ पुनरागमन की प्रतीक्षा मे



गीली आँखें

इसे निर्दयता कहना अनुचित होगा अपनी चरम - सीमा सुंघती हुई निरीहता नितान्त है निरम - नभ मे पत - प्रतिमा सी पीठ प्रतिफलित है ध्रव की ओर उठते चरण दिख रहे किन्त सारी करुणा सिमट कर ऑखो मे चली गई है वे ऑखे और कहाँ दिखतीं कहाँ दिखतीं और कहाँ देखती मुंड कर इसे नीली ऑखे। और ईहा की सीमा पर आकृल अकुलातीं इसकी दोनो पीली - पीली हो आती गीली ऑरबे।



हास्य के कण

वह कौन - सा मानस है जिसके भीतर कुछ अपूर्व घट रहा है जिसका उदघाटन उठती हुई लहरों पर लहरे करती जा रही हैं. हर लहर पर हास्य के कण बिखरे है बिखरते जा रहे है और यह भी मानस जिसके नस - नस जल रहे है इसके भीतर बडवानल उबल रहा अभाव का. तभी तो जीवन सत्त्व राख बने काले काले बाल के मिष बाहर आ तभरे हैं जिन पर मोहित है शाम सर्वरे जहरीली नजरे



सातत्य

मृदु मजुलता ललित लता पर कल तक थी मुकुलित कली आज उषा मे खुली खिली है और सुषमा सुरभि लेकर। कल रहेगी काल - गाल मे कवलित होकर । किन्तु सत् की कमनीयता वह सातत्य ले साथ सब में ढली है उसकी छवि किसे मिली है?



आभा की डूब

जहाँ तक आभा की बात है
वह निश्चित
प्रकृति की गन्ध है,
जो
पुरुष की पकड मे
इन्द्रियों के आधार से
आज तक आई है,
चाहे नीलाम हो
या हीरामां
चाहे हरिताम हो
या रक्ताम,
किन्तु आज यह
इस पुरुष को पकडना चाहती है
जो सब अमावों से
असीत हो जी रहा है।





निजानुभव शतक

निजानुभव शतक ब्संततितका छन्द

जो जानते संकल लोक तथा अलोक, ना-मान यान परिरूढ सदा अशोक। ऐसे महेश, वृषभेश, प्रभो¹ जिनेश, रक्षा करें मम, मुझे सुख दे विशेष।।१।।

थे ज्ञानसागर गुरु मम प्राण प्यारे, थे पूज्य साधु गण से बुध मुख्य न्यारे। शास्त्रानुसार चलते, मुझ को चलाते, बन्दुँ उन्हें विनय से, शिर को झुकाते।।२।।

वाणी जिनेन्द्र - कथिता दुखहारिणी है, सत्रस्त भव्य जन को सुखदायिनी है। तेरा करूँ स्तवन मैं अयि अंबदेवी! तो शीघ्र ही बन सकूँ निज आत्मसेवी।।३।।

सम्बोधनार्थ निज को कुछ मैं लिखूँगा, शुद्धोपयोग जिससे दुत पा सकूँगा। सन्ताप, पाप, सपने अपने तजूँगा, तो वीतरागमय भाव सदा भजूँगा।।।।।।। है जीव का अमिट जो उपयोग रूप, होता वही विविध है, जड से अनूप। शुद्धोपयोग जब हो भव का वियोग, दे स्वर्ग, मोक्ष क्रमवार शाभोपयोग।।५।।

देता अतीव दुख है अशुभेपयोग, ऐसा सदैव कहते बुध सन्त लोग। सारे सुधी अशुभ को तज योग धारे, पाये पवित्र पद को शिव को पधारे।।६।।

मिध्यास्वरूप वह है अशुभोपयोग, सम्यक्त्व रूप यह सत्य शुभोपयोग। ससार हो प्रथम से सहसा अनन्त, दुजा परीत कर दे अयि देव सन्त्।।॥।।

ससार क्षार जल में वह है गिराता, शुद्धोपयोग पय को यह है पिलाता। रें। काल - कूट इक हे दुख दे नितात, तो एक औषध समा सुख दे प्रशान्त ।।८।। देही बने अशुभ से, भव मे गुलाम, विश्राम ही न मिलता, न मिले स्वधाम। तो भी न मूढ यह भूल सुधारता है, मोही न गुढ निज तत्त्व विचारता है।।।६।।

साधू सुधी धरम को उर धार ध्याता,
पाता परा परम का, बनता विधाता।
अज्ञात जो सुचिर था वह ज्ञात होता,
जीता निजीय सुख को दख सर्व खोता।।१०।।

जो अन्य का परिचयी, निज का नहीं है, होता सुखी न वह, चूँकि परिग्रही है। जो बार - बार पर को लख फूलता है, ससार में भटकता वह भूलता है।।।१९।।

जो - जो सुखार्थ जड को जब हैं जुटाते, पाते नहीं सुख कमी दुख ही उठाते। क्या कूट भूस तृण को हम धान्य पाते, अक्षणण कार्य करते थक मात्र जाते। ।१९२।। विज्ञान को सहज ही निज मे जगाना, रे। हाट जाकर उसे न खरीद लाना। तू चाहता यदि उसे अति शीघ्र पाना, आना नहीं भटकना न कहीं न जाना।।१३।।

सीमा न है सहज की, तह है अनन्त, ऐसे जिनेन्द्र कहते अरहत सन्त। है ज्ञानगम्य, अतिरम्य, न शब्दगम्य, तेजोमयी, अतलनीय तथा अदन्य।।१४।।

आकाश सदृश विशाल, विशुद्ध सत्ता, योगी उसे निरखते वह बुद्धिमत्ता। सत्य शिव परम सुन्दर भी वही है, अन्यत्र छोड उसको सुख ही नहीं है।।१५।।

लक्ष्मी मिले, मिलन हो, मम हो विवाह, मूढात्म को विषय की दिन - रैन चाह। साधू न किन्तु पर में सुख को बताते, क्या नीर के मथन से नवनीत प्राते?।।।१६।। तादात्स्य मान निज का जड देह साथ, हा हा। कदापि कर तू मत आत्मघात। क्यो तू मुधा अमृत से निज पाद धोता, धिक्कार व्यर्थ विष पीकर प्राण खोता।।।१७।।

साक्षात्कार प्रभु से जब लो न होता, ससारि जीव तब लो भव बीच रोता। पट्टी सु साफ करता नहि घाव धोता, कैसे उसे सुख मिले, दुख-बीज बोता। ।।१८।।

स्वाधीनता, सरलता, समता, स्वभाव, तो दीनता, कुटिलता, ममता, विभाव। जो भी विभाव धरता, तजता स्वभाव, तो डुबती उपल नाव नहीं बचाव। । १९६।।

तेरे लिए भव असम्भव भव्या भावी, होता न मोह तुझ पे यदि तीव हावी। है मोह भाव भव में सबको भ्रमाता, निर्मोह भाव गह जीव बने प्रमाता।।।२०।। जो जानते निज निरजन ज्ञान को हैं, और आत्मलीन रहते, तज मान को है। हो प्राप्त क्यों न उनको सुर सिद्धियों भी, जावे जहाँ सख मिले. मिलता वहाँ भी। । ।२९।।

जो राग द्वेष करते, घर नग्न भेष, पाते जिनेश! वृषभेष! न सौख्य लेश। ना मोक्ष मात्र कथ - लुँचन कर्म से हो, साधु नहीं बसन मुँचन मात्र से हो। ।।२२।।

आनन्द - आत्म - रस का मुनि नित्य लेता, होता वही अति सुखी, जिन शास्त्र वेत्ता। तो रोष-तोष तजता, बनताऽरि-जेता, कीडा करे सतत मुक्ति-रमा-समेता।।।२३।।

मेरी खरी शरण है, मम शुद्ध आत्मा, होते सुशीघ्र जिससे वसु कर्म खात्मा। जो सत्य है, सहज है, निज है, सुघा है, तृष्णा नहीं, न जिसको लगती क्षुघा है।।।२४।। आकाश मे कठिन पत्थर फॅक देना, जैसा निजीय कर से सिर फोड लेना। वैसा सदैव करता निज आत्मघात, जो एकता समझता जड़ - देह साथ। ।।२५।।

नादान, दीन, मितहीन, कुशील, मोही।
क्यो "सार है' कह रहा, जब देह को ही।
तू कॉच मे रम रहा, तज दिव्य हीरा^{|||}
क्यो घास तू चर रहा, तज मिष्ट सीरा। । ।२६।।

होती यदा सहज ही, निज की प्रतीति, सारी तदा विनशती, रति, ईति, भीति। है जागती, उछलती, निज नीति रीति, तो छुटती न रहती, जड - देह प्रीति। ।।२७।।

ज्योत्स्ना जगे, तम टले, नव चेतना है, विज्ञान-सूरज छटा तब देखना है। देखे जहाँ परम पावन है प्रकाश, उल्लास, हास, सहसा, लसता विलास 1112c11 मोही सदैव पर में सुख ढूँढता है, जो झूलता विषय में नित फूलता है। पाता अतः नियम से मृग माँति क्लांति, स्वामी। नहीं दुख टले, मिलती न शान्ति।।।२६।।

ज्ञानी कमी न रखता पर की अपेक्षा, शुद्धात्मलीन रहता, सब की उपेक्षा। माला गले शिव-रमा फिर क्यों न डाले, या पास क्यों न उसको सहसा बुला ले।।।३०।।

कारुण्य भाव उर लाकर धार बोधी, क्यो तू बना सु चिर से निजधर्म दोही। विश्वास तू धरम में कर, श्रेष्ठ सो ही, विश्वाम ले, अब जरा, तज मोह मोही। 113911

ना बाल, लाल, न ललाम, न नील काला, तू तो निराल, कल, निर्मल शील वाला। तू शीघ बोधमय ज्योति शिक्षा जला ले, अज्ञात को निरखले, शिव सौख्य पाले।।।३२।। रे मूढ़! तू जनमता, मरता, अकेला, कोई न साथ चलता, गुरु भी न चेला। है स्वार्थ पूर्ण यह निश्चय एक मैला, जाते सभी विद्युड के जब अन्त बेला।।।३३।।

मैं कौन हूँ? किघर से अब आ रहा हूँ, जाना कहाँ इघर से कब जा रहा हूँ। ऐसा विचार यदि तू करता न प्राणी, कैसे तूझे फिर मिले वह मुक्ति रानी।।।३४।।

चकी बने सुर बने तुम सार्वभौम, पै अन्त में फल मिला, सुख का विलोम। तो अग्नि में सहज शीतलता कहाँ है? जो उष्णता धघकती रहती वहाँ है।।।३५।।

द्वौव्य सत्ता नहीं जनमती उसका न नाश पर्याय का जनन केवल और हास। पर्याय है लहर, वारिधि सत्य सत्ता, ऐसा सदैव कहते, गुरु देव वक्ता। ।।३६।। पर्याय को क्षणिक को लक्ष मूढ रोता, सामान्य को निरखता, बुध तुष्ट होता। विज्ञान की विकलता दुख क्यो न देगी? तृष्णा न क्षार जल से मिटती, बढेगी। ।।३७।।

दीवार है अमित और अवरुद्ध द्वार, क्यो हो प्रवेश निज मे जब हैं विकार। कैसे सुने जब कि अन्दर मुक्ति नार, जो आप बाहर खड़े, करते पुकार।।३८।।

स्थायी निजीय सुख है, वह है असीम, तो सौख्य ऐदियज है, दुख है, ससीम। तू अन्तरग बहिरग निसग होता, तो शीघ दुख टलता, सुख सत्य जोता।।३६।।

देखे! नदी प्रथम है निज को मिटाती, खोती तभी, अमित सागर रुप पाती। व्यक्तित्व को, अहमको, मद को मिटा दे, तूभी स्व को सहज मे, प्रभु मे मिलादे। ।।४०।। ये नाम, काम, धनधाम सभी विकार, तू शीघ्र त्याग इनको, बन निर्विकार। साकार हो फिर सभी तब जो विचार, साक्षात्कार प्रभु से, निज मे विहार। ४९।।

निस्सार जान तजते, बुध लोग भोग, होते सुखी नियम से उर धाम योग। नीरोगता जब मिले, रहता न रोग, होता सुयोग सुख का, दुख का वियोग।।४२।।

अत्यन्त हर्ष सुख मे, दुख मे विषाद, क्यो तू सदैव करता अति दीन-नाद। लेता निजीय रस का तब लौं न स्वाद, ससार मे भटक तू जब लौ प्रमाद।।४३।।

ना सम्पदा न विपदा रहती सदा है, दोनो अहो[†] प्रवहमान, मृषा मुधा है। स्थायी नहीं क्षणिक जो मिटती उषा है, काली वहीं तद्परान्त धनी निशा है।|४४|| खाना खिला, जल पिला, तन को सुलाता, तू देह की मलिनता, जल से धुलाता। चिता नहीं पर तुझे निज की अभी भी, कैसे तुझे सुख मिले, न मिले कभी भी।।४५।।

स्वादिष्ट है अशन तू इसको खिलाता, घी दूध और सरस पेय तथा पिलाता। तो भी सदा तृषित पीडित मात्र भूखा, रे मूद्र । कार्य तब है कितना अनूखा।।४६।।

आत्मा रहा, रह रहा, चिर औ रहेगा, कोई कदापि उसको न मिटा सकेगा। विश्वास ईदृश न हो अयि भव्य लोगो ¹¹¹ सारे अरे¹ सुचिर दुस्सह दुख भोगो।।४७।।

है ऑख का विषय पुद्गल पिड मात्र, ऐसा मुनीश कहते, यह सत्य शास्त्र। आत्मा अमूर्त नित है, वह ज्ञानगम्य, चैतन्य-सीध सुख-धाम न चक्कुगम्य।।४८।। क्या हो गया समझ में मुझ को न आता, क्यों बार बार मन बाहर दौड जाता। स्वाध्याय, ध्यान करके मन रोच पाता, पै श्वान सा मन सदा मल शोच लाता। ४६।।

होता सुखी स्व-पर बोध बिना न जीव, रोता सदीव, दुख को सहता अतीव। स्वामी! प्रणाम मम हो उसको अनन्त, पीडा मिटे. बल मिले जिससे ज्वलंत।।५०।।

धोखा दिया स्वयम् को अब लौं अवश्य, जाना गया न हमसे निज का रहस्य। ऐसी दशा जब रही सब की हमारी, तो क्यों हमें वह वरे वर मुक्ति-नारी।।५१।।

तू कौन है? विदित है? कुछ है पता भी, क्यों भौन है? स्मरण है निज की कथा भी? तू जानता न निज को, न सुखी बनेगा, संसार दुख सहता, भ्रमता फिरेगा। ।५२।। तू बार बार मरता, तन धार धार, पीडा अत सह रहा, उसका न पार। जो भोग लीन रहता, तज आत्म-ध्यान, होता नहीं वह सुखी अय भव्यं। जान।।५३।।

विज्ञान मूल यह है, सुख वैभवों का, होता विनाश वह दुख कई भवों का। भानू चगे, तम टले, उज़ला प्रभात, उल्लास, हास ,सहसा सुख एक साथ।।५४।।

आधार सत्य सुख का जब आत्मा है, तू क्यो भला भ्रमित हो पर मे रमा है। ज्ञानी कभी न तुझसे पर मे रमेंगे, साधु कभी न भव कानन मे भ्रमेंगे।।५५।।

शुद्धात्म का न यदि संस्तव तू करेगा, आनन्द का न झरना तुझ मे झरेगा। ससार मे जनम ले कब लौं मरेगा? तु देह का वहन यों कब लौं करेगा?। १५७।। जो भी जहाँ जगत में कुछ दृश्यमान, स्थायी नहीं वह सभी, क्षण नश्यमान। क्या जन, मान भन! तू करतातिमान, क्यो तू वृथा नित व्यथा सहता महान्।।५७।।

ना नारकी न नर वानर मैं न नारी,
हूँ निर्विकार पर निर्मल बोधधारी।
आदर्श सादृश विशुद्ध स्वमाव मेरा,
मेरा नहीं जडमयी यह देह डेरा।।५८।।

मेरी खरी, सुखकरी रमणी क्षमा है, शोभावती भगवती जननी प्रमा है, मैं बार-बार निज को करता प्रणाम, आनन्द नित्य फिर तो दुख का न नाम।।५६।।

ब्रह्मा, महेरा, शिव मैं,मम नाम "राम" मेरा विराम मुझ में, मुझ में न काम। ऐसा विवेक मुझ को अधुना हुआ है, सौमाग्य से सहज द्वार अही। खुला है।।६०।। माता पिता, सुत, सुता, बनिता व भ्राता, मेरे न ये, न मम है इन सग नाता। मै एक हूँ पृथक हूँ सबसे सदा से, मैं शुद्ध हूँ मरित बोधमयी सुधा से। I६९।।

दारा नहीं शरण है, मनमोहिनी है, देती अतीव दुख है, भववर्षिनी है। ससार कानन जहाँ वह सर्पिणी है, मायाविनी अशवि है, कलिकारिणी है।।६२।।

काले घने जलद के दल डोलते हैं, जो व्योम में "गडगडाहट" बोलते हैं। पै मौन मेरु सम वे ऋषि लोग सारे, शुद्धात्म वितन करें, निज को निहारे। [६३]।

वर्षा घनी, मुसल-बार, अपार नीर, योगी खडे स्थिर, दिगंबर है शरीर। आश्चर्य पै न उनके मुख पै विकार, पीडा व्यथा दुख नहीं समता अपार।।६४।। जो बीच, बीच बिजली, पल आयुवाली, ज्योतिर्मयी चमकती, मिटती प्रणाली। विस्तार है तिमिर का वन में तथापि, आलोक को निरखते मुनि वे अपापी।।६५।।

तीव्रातितीव्र चलती अतिशीत वायु
तो झॉय झॉय करते तरु सौंय सॉय।
लाते न किन्तु मुनि वे मन में कषाय,
पाते अतः सुख सही, बनते अकाय। (६६। ।

सारी धरा जलमयी नभ मेघ माला, भानू हुआ उदित हो, पा ना उजाला। ऐसी भयानक दशा फिर भी स्व-लीन, वे धन्य हैं अभय हैं, मृनि जो प्रवीन।।६७।।

हेमत में हितमयी हिम से मही है, दाहात्मिका किरण भारकर की नहीं है। तो भी परीषहजयी ऋषिराज सारे, निर्धन्य हो करत ख्यान नदी किनारे। IE- 11 निश्चित हो, निडर, निश्चल हो विनीत, योगी रहे स्वयम् मे, यह मध्य रीत। वे प्रेम से, विनय से, निज गीत गाते, चांचल्य चित्त तब ही, दुत जीत गाते।।६६।।

छाया नहीं विपिन में, गरमी घनी है, तेजामयी अरुण की किरणे तनी हैं। पै योग धार, जड काय सुखा रहे हैं, ज्ञानी तमी, अघ कषाय घटा रहे हैं। ७०।।

सत्यार्थ देव गुरू आगम की सुसेव, आलस्य त्याग मुनि वे करते सदैव। इच्छा नहीं विषय की रखते कदापी, संभोग लीन रहते, जग मात्र पापी। ७९।।

अत्यन्त लू चल रही, नम घूल फैली, है स्वेद से लथपथी मुनि देह मैली। हैं घ्यान लीन सब तापस वे तथापि, निष्कंप मेरु सम, ना डरते कदापि। ७२।। संतप्त है तपन आतप से शिलाएं, सुखे हुए सरित हैं सब वाटिकाएं। देखों। तथापि तपते गिरिपै तपस्वी, जो पाप, ताप तजते बनते यशस्वी। |७३।।

निदा करे, स्तुति करे, तलवार मारे, या आरती मणिमयी सहसा उतारे। साधू तथापि मन में सममान धारे, बैरी सहोदर जिन्हे इकसार सारे। १७४।।

जो जानते भवन को वन को समान, वे पूजनीय भजनीय अहो। महान। दुर्गन्ध से न करते बुध लोग ग्लान, तो फूलते न सुख मे, दुख मे न म्लान। १७५।।

जो आत्मध्यान करते, करते न मान, मानापमान जिनको सब हैं समान। प्रत्यक्ष ज्ञान गहते, भव पार जाते, वे सिद्ध लौट न कभी भव बीच आते। 10६।। जो रोष-तज के रहते विराग, औ भोग को समझते विष-कृष्ण नाग। वे ही विभो! विमल केवल बोध पाते, रागी रहे सब दुखी, उर क्रोध लाते। 100 11

है वीतराग पथ जो न जिसे सुहाता, निर्म्मान्त चोर वह दुष्ट, कुषी कहाता। जाता अतः नरक में अति दुख पाता, कालुष्य भाव भव में उसको सताता । ॥७८।।

सच्चा वही धरम है जिसमें न हिंसा, होगी नहीं वचन से उसकी प्रशसा। आधार मात्र उसका यदि भव्य लेता, संसार पार करता, बनताऽ रिजेता। ७६।।

कोई पदार्थ जग में न बुरे न अच्छे, ऐसा सदेव कहते, गुरुदेव सच्चे। साधू अत न करते रति, राग, द्वेष नीराग भाव धरते, घरते न क्लेश। 🗠।। योगी स्वधाम तज बाहर भूल आता, सद्ध्यान से स्खलित हो अति कष्ट पाता। तालाब से निकल बाहर मीन आता, होता दुखी, तडपता, मर शीघ्र जाता।। ८१।।

झानी कभी मरण से उरते नहीं हैं, तो चाहते सुचिर जीवन भी नहीं हैं। वे मानते, मरण जीवन देह के हैं, ऐसा निरतर सुचिंतन रें। करे हैं।। ८२।।

दीक्षा लिए बहुत वर्ष हमें हुए हैं, शास्त्रानुसार हमने तप भी किए है। इत्थं प्रमत्त मुनि हो, मद जो दिखाते, वे धर्म से सरकते अति दूर जाते।। दुः।।

जो आपको समझते सबसे बड़े हैं, वे धर्म से बहुत दूर अभी खड़े हैं। निध्यामिमान करना सबसे बुरा है, स्वामी! अतः न मिलता, सुख जो खरा है।।८४।। मानामिभूत मुनि, आतम को न जाने, तो वीतराग प्रमु को वह क्या पिछाने। जो ख्याति लाम निज पूजन चाहता है, ओ? पाप का वहन ही करता वृथा है। । ८५।।

तू ने किया विगत में कुछ पुण्य पाप, जो आ रहा उदय में स्वयमेव आप। होगा न बंध तब लौं, जब लौं न राग, चिता नहीं उदय से, बन वीतराग।।८६।।

तू बध हेतु उदयागत कर्म को ही, है मानता यदि, कदापि न मोक्ष होगी। ससार का विलय हो न विधि व्यवस्था, तो कौन सी फिर तदा तव हो अवस्था।।८७।।

आता यदा उदय मे वह कर्म साता, प्राय स्वदीय मुख पै सुख-दर्प छाता। सिद्धान्त का इसलिए तुझको न ज्ञान, तू स्वप्न को समझता असली प्रमाण।।cc।। देती नहीं दुख कभी वह जो आसाता, साता, असात इनसे तब है न नाता। ना जानते समझते, जड़ तो रहे हैं, संवेदना न उनमे, उस से परे हैं।|दृ६।|

तू धर्म धर्म कहता, उसका न मर्म है जानता, फिरं मिले, किस भांति शर्म। क्या धर्म है? विदित है न तुझे अभी भी, तो क्यो मिले शिव तुझे, न मिले कभी भी।।६०।।

सद्बोध भानु जब लौं उगता नहीं है, आशा-निशा न नशती, तब लौं वही है। ज्ञानी अत निरखते, सब को सही हैं, होते नहीं स्खलित वे गिरते नहीं हैं। ६९।।

हो जाय, राग यदि आतम का स्वभाव, ना मोक्ष तत्व रहता, सुख का अभाव। तो विश्व का वितथ हो पुरुषार्थ सारा, क्यों आयगा फिर प्रभी। भव का किनारा।।६२।। ना भूढता, विषमता, खलता दिखाती, मिथ्यात्व और जब निद्य कषाय जाती। आत्मा अहो! स्वयम् को लखता तदा है, पाता सहर्ष अविनश्वर सपदा है। |६३ | |

ना अग-सग मम निश्चय नित्य नाता, ऐसा निरतर अहो। समदृष्टि गाता। औषित्य है, जब मिले, वह मुक्ति राह, तो देह से न ममता कुछ भी न चाह।।६४।।

जो भद्र भव्य भव से भयभीत होता, वैराग्य भाव तब है स्वमेव ढोता। संसार सागर असार अपार क्षार, यों बार बार करता मन में विचार।।६५।।

विद्रोह, मोह, निज देह सनेह छोडो, और मान के, दमन के सब दॉत तोडो। सम्बन्ध मोक्ष पथ से अनिवार्य जोडो, तो आपको नमन हो मम जो करोडो।।हृद्व।। ना आधि-व्याधि मुझमे, न उपाधियाँ हैं, मेरा न है मरण ये जड पक्तियाँ हैं। मैं शुद्ध चेतन निकेतन हूँ निराला, आलोक सागर, अत समदृष्टि वाला।।६७।।

मिथ्या दिशा पकड के जब तू चलेगा, गंतव्य थान तुझको न कभी मिलेगा। कैसे मिले, सुख भले, दुख क्यो टलेगा, रागाग्नि से जल रहा, विर और जलेगा।।६८।।

स्वात्मानुभूति-सर में करता न स्नान, कालुष्य-कालिख कभी न धुले सुजान। क्यो व्यर्थ ही विषय कर्दम में फँसा है, भाई वहाँ सुख नहीं, वह तो मृषा है।।६६।।

निस्सार भोग जब है यश कीर्ति सर्व, तो क्यों करे सुबुध लोग वृथैव गर्व। वे निर्विकार बन के, तंज के विकार, निरिचत होकर करें निज मे विहार। 1900। प्रत्येक काल उठता, मिटता पदार्थ, है द्वौव्य भी प्रवहमान वही यथार्थ। योगी उसे समझते लखते सदीव, आनन्द कानुभव वे करते अतीव।।१०९।।

स्वामी। "निजानुभव" नामक काव्य प्यारा, कल्याण खान, भव नाशक, श्राव्य न्यारा। जो भी इसे विनय से पढ, आत्म ध्यावे, "विद्यादिसार" बन के, शिव सौख्य पावे।।१०२।।

दोहा

अजयमेर के पास है ब्यावर नगर महान् धरा वर्षा योग को ध्येय स्व-पर कल्याण ।।१०३।।

नव नव चउद्वय वर्ष की, सुगन्ध दशमी आज। लिखा गया यह ग्रन्थ है, निजानन्द के काज ।।१० ४।।

।। निजानुभवाय नमः।।

मुक्तक शतक

निगोद में रचा पचा, कोई भी भव न बचा, तथापि सुख का न शोध, हुआ रहा मैं अबोध।।।।।

प्रभो¹ सुकृत उदित हुआ, फलत मैं मनुज हुआ, दुर्लभ सत्संग मिला, मानो यही सिद्धशिला।।२।।

फिर गुरु उपदेश सुना, जागृत हुआ सुन गुना, ज्ञात हुआ स्व - पर भेद, व्यर्थ करता था खेद।।३।।

विदित हुआ मैं चेतन, ज्ञान - गुण का निकंतन, किन्तु तन, मन अचेतन, जिन्हें न निज का सम्वेदन।।४।। चेत चेतन चिकत हो, स्वचिन्तन वश मुदित हो, यो कहता मैं भूला, अब तक पर मे फूला।।५।।

अब सर्वत्र उजाला, शिव - पथ मिला निराला, किस बात का मुझे डर, जब जा रहा स्वीय घर । १६ । ।

यह है समिकत प्रभात, न रही अब मोह रात, बोध - रिव - किरण फूटी, टली भ्रम - निशा झूठी।॥।।

समता अरुणिमा बढ़ी, उन्नत शिखर पर चढी, निज - दृष्टि निज में गड़ी, धन्यतम है यह घड़ी।।c.।! अनुकम्पा - पवन भला सुखद पावन बह चला, विषमता - कण्टक नहीं, शिव - पथ अब स्वच्छ सही ।।६।।

यह सुख की परिभाषा, रहे न मन में आशा, ऐसी हो प्रतिभासा, परित पूर्ण प्रकाशा।।१०।।

कुछ नहीं अब परवाह, जब मिटी सब कुछ चाह, दुख टला, निज - सुख मिला, मम उर दृगपद्य खिला।।१९।।

"विद्या" अविद्या छोड़, कषाय कुम्भ को फोड, कर रहा उससे प्यार, भजो सत्त्वेतना नार । १२ । । मुनि वशी निरभिमानी, निरत निज मे विज्ञानी, जिसे निहें निज का ज्ञान, वह करता मुखा मान।।१३।।

सुन - सुन मानापमान, दुखदायक अध्यवसान, सुधी बस उन्हे तंजकर, निजानुभव करे सुखकर।।१४।।

विषय - कषाय वश सदा, दुख सहता मूढ़ मुघा, निज निजानुभव का स्वाद, बुधजन लेते अबाध। १९५।।

यह योगी का विचार, हैं ज्ञान के भण्डार, सभी ससारी जीव, द्रव्य - दृष्टि से सदीव।।१६।। रखे निहें सुधी परिग्रह, करे सदा गुण - सग्रह नमें निज निरञ्जन को, तजे विषय - रञ्जन को।।१७।।

पर - परिणति को लखकर, जडमति बिलख - हरख कर। कर्मों से है बंधता, वृथा भव - वन भटकता।।१८।।

मुनि ज्ञानी का विश्वास,
मम हो न कभी विनाश
और हूँ नहीं रोगी
फिर व्यथा किसे होगी।।१६।।

मैं वृद्ध, युवा न बाल, ये हैं जड के बबाल, इस विधि सुधी जानता, सहज निज सुख साधता।।२०।। पुष्पहार से निर्हे तोष, करे न विषधर से रोष, पीता निशिदिन ज्ञानी, शुचिमय समरस पानी।।२१।।

अबला सबला निहें नर, ना मैं नपुसक वानर। निहें हृष्ट, पुष्ट, कुरूप, हूँ इन्द्रियातीत अरूप।।२२।।

लित लता सी जाया, है सध्या की छाया। औ सुभग यह काया, केवल जड़ की माया।।२३।।

पावन ज्ञान - धन - धाम, अनन्त गुणों का ग्राम। स्फटिक सम निर्विकार, नित निज में मम विहार।।२४।। पर - द्रव्य पर अधिकार, निंह हो इस विध विचार, जानना तेरा काम, कर त निज में विश्राम।।२५!।

योग - मार्ग बहुत सरल, भोगमार्ग निश्चय, गरल। स्वानुभावामृत तज कर, विषय-विष-पान मत कर।।२६।।

क्यो भटकता तू मुधा, क्यो दुख सहता बहुधा। तब मिटेगी यह क्षुधा जब मिलेगी निज सुधा।।२७।।

क्यो बनता तू बावला, सोच अब निज का भला। यह मनुज में ही कला, अत उर में समभाव ला।।२८।। यदि पर सग सम्बन्ध, रखता, तो करम बन्ध, फिर भवकूल, किनारा, न मिले तुझे सहारा।।२६।।

परन्तु मूढ़ भूल कर, स्व को निह मूल्य कर। पर को हि अपना रहा, मुषा दु.ख उठा रहा।।३०।।

तू तजकर मोह - तृषा, अरे! कर निज पर कृपा। होगा न सुखी अन्यथा, यह बात सत्य सर्वथा।।३१।।

अरे[।] लक्ष्यहीन तव प्रवास, तुझको दे रहा त्रास। मति सुधारनी होगी, चाल बदलनी होगी।।३२।। राग नहीं मम स्वमाव, द्वेष है विकार माव। यों समझ उनको त्याग, बन जिन - सम वीतराग।133।।

कर अब आतम अनुभव, फलत हो सुख सम्भव। मिट जाये दुख सारा, मिल जाये शिव प्यारा।।३४।।

दृग - विद्या - व्रत, रत्नत्रय। करे प्रकाशित जगत्त्रय। जो इनका ले आश्रय, अमर बनता है अश्रय।।३५।।

आत्मा कभी न घटता, मिटता, कभी न बढ़ता। परन्तु खेद, यह बात, मूढ़ को निहें है ज्ञात।।३६।। मूढ गूढ स्वतत्व मूल, पर मे दिन - रात फूल। दु:ख का वह सूत्रपात, कर रहा निज का घात।।३७।।

मुख से निकले न बोल, मन मे अनेक कल्लोल। नित मूर्ख करता रोष, निन्द्यतम अघ का कोष। 13=11

स्मरण - शक्ति चली गई, लोचन - ज्योति भी गई। पर जिसकी विषय - चाह भमक - भमक उठी दाह।।३६।।

देह जरा - वश जर्जरित, हुआ मुख - कमल मुकुलित। तथा समस्त मस्तक पलित, जड की तृष्णा द्विगुणित।।४०।। यह सब जड का बबाल, मैं तो नियमित निहाल। जिसको पर विदित नहीं कि यह मम परिणुति नहीं।।४९।।

मोह - कर्दम में फॅसा, उल्टी मूढ की दशा। रखता न स्व - पर विवेक, सहता कष्टातिरेक।।४२।।

है स्व - पर की पहिचान, शिवसदन का सोपान। पर को अपना कहना, केवल भव - दुःख सहना।।४३।।

यदि हो स्व - पर बोध, फिर उठे निर्हें उर - क्रोध! मूर्ख ही क्रोध करता, पुनि - पुनि तन गह, मरता।।४४।। जब हो आत्मानुमूति, निश्चिन्त सुख की चिन्मूर्ति, मिलती सहज चिन्मूर्ति, द्युतिमय शुचिमय विमूदि।।४५।।

स्वय से परिचित नहीं, भटकता भव मे वही। पग - पग दुःख उठाता, पाप - परिपाक पाता।।४६।।

विद्या बिन, चारित्र वृथा, जिससे न मिटती व्यथा। फिर सहज शुद्ध समयसार, क्यो मिले फिर विश्वास।।४७।।

कभी मिला सुर - विलास, तो कभी नरक - निवास पुण्य - पाप का परिणाम, न कभी मिलता विश्राम।।४८।। मूढ पाप से डरता, अतः पुण्य सदा करता। तो संसार बढ़ाता, भव - वन चक्कर खाता।।४६।।

पाप तज पुण्य करोगे, तो क्या नहीं मरोगे। भले हि स्वर्ग मिलेगा, भव - दुख नहीं मिटेगा।।५०।।

प्रवृत्ति का फल ससार, निवृत्ति सुख का मण्डार। पहली अहो पराश्रिता, दूजी पूज्य निजाश्रिता।।५१।।

मत बन किसी का दास, पर बन, पर से उदास। फलतः कर्मों का नाश, उदित हो बोध - प्रकाश।।५२।। अत[.] मेरा सौभाग्य, मुझको हुआ वैराग्य। पुण्य - पाप है नश्वर, शुद्धातम वर ईश्वर।।५३।।

सुख - दुख मे समान मुख, रहे, तब मिले शिव - सुख। अन्यथा बस दुस्सह दुख, ऊर्घ्य, अघो, पाश्व, सम्मुख।।५४।।

स्नान स्वानुभव सर मे, यदि हो, तो पल भर मे। तन - मन निर्मलतम बने, अमर बने मोद घने।।५५।।

सब पर भव - परम्परा, यो लख तू स्वयं जरा। निज मे धन अमित भरा, जो है अविनश्वर और खरा।।५६।। आलोकित लोकालोक, करता नहीं आलोक। जो तुझ में अव्यक्त रूप, व्यक्त हो, तो सुख अनूप।14७।।

क्यो करता व्यर्थ शोक, निज को जान, मन रोक। बाहर दिखती पर्याय, आम्यन्तर द्रव्य सुहाय।।धूट।।

विद्या - रथ पर बैठकर, मनोवेग निरोध कर। अब शिवपुर है जाना, लौट कमी नहिं आना। 1451।

झर - झर झरता झरना, कहता चल - चल चलना। उस सत्ता से मिलना, पुनि - पुनि पड़े न चलना।।६०।। लता पर मुकुलित कली, कभी - कभी खुली, खिली। कभी गिरी, परी मिली, सब मे वहीं सत ढली।।६१।।

सकल पदार्थ अबाधित, पल - पल तरल प्रवाहित। होकर भी धुव त्रिकाल, जीवित शाश्वत निहाल।।६२।।

रवि से जन, जल जलता, वही वाष्प मे ढलता। जलद बन, पुनि पिघलता, सतत है सत बदलता।।६३।।

गुण वश प्रमु, तुम - हम सम, पर पृथक्, हम मिन्नतम। दर्पण में कब दर्पण, करता निजपन अर्पण।।६४।। राम - राम, श्याम - श्याम इस रटन से विश्राम। रहे न काम से काम, बन जाऊं मैं निष्काम। 16411

क्षणिक सत्ता को मिटा, महासत्ता मे मिला। आर - पार तदाकार, निराकार मात्र सार।।६६।।

मन पर लगा लगाम, निज दीप जला ललाम। सकल परमार्थ पदार्थ, प्रतिमासित हो यथार्थ।।६७।।

बन्द कर नयन - पुट को, लखता अन्तर्घट को। दिखती फैली लाली, न निशा मैली काली।।६८।। इच्छा निहें कि कुछ लिखूँ जड़ार्थ मुनि हो बिकूँ। जो कुछ होता लखना, लेखक बन निहें लिखना।।६६।।

स्मृति मे कुछ भी लाना, ज्ञान को गस सताना। लेखनी लिखती रहे, आत्मा लखती रहे। 1901।

दृग, चरण गुण अनमोल, निस्पन्द अचल अलोल। मत इन्हें जड पर तोल, अमृत में विष मत घोल। 1091।

अमूर्त की मृदुता मे, सिमिट - सिमिट रहता मैं। धवल कमल की मृदुता, नहिं रुचती अब जड़ता।७२।। सरस - विरस से फपर, उठकर, रसगुण चखकर। मम रसना जीवित है, प्रमुदित उन्मीलित है। 10३।।

लाल - लाल युगलगाल, साम्य के सरस रसाल। चूस - चूस तुष्ट हुई, रसना सम्पुष्ट हुई। १७४।।

मित - मिती मम नासिका, धुव गुण की उपासिका। न दुर्गन्ध - सुगन्ध से, प्रमावित है गन्ध से। 10५।।

रूप विरूप को लखा, चिर तृषित नयनो चखा। पर अनुपम रूप यहाँ, जग में सुख - कूप कहाँ? सप्त - स्वरों से अतीत, सुन रहा हूँ सगीत। मनो वीणा का तार, तुन - तुन ध्वनित अपार।७७।।

अमूर्त के आकाश में, विलीन ज्यो प्रकाश में। प्रकाश नाश विकास में, सत विन्मय विलास में।।७८।।

आलोक की इक किरण, पर्याप्त चलते चरण। पथिक! सुदूर मले ही, गन्तव्य पर मिले ही। IOS ! !

आसीन सहज मानस, तट पर यह मम मानस। हंस सानन्द क्रीडा, कर रहा भूल पीडा। Lcoll विगत सब विस्मरण में, अनागत कब मरण में -ढल चुका, विदित निर्हें है, स्व - सवेदन बस यही है।।c9।!

विमल समिकत विहगम,
दृश्य का हुआ सगम।
नयनो से हृदयगम,
किया मम मन विहगम।।=२।।

समिकत सुमन की महक, गुण - विहंगम की चहक। मिली, साम्य उपवन में, नहिं! नहिं! नन्दन वन में।।८३।।

भय नहीं विषय - विष से, नहिं प्रीति पीयूष से। अजर अमर अविनाशी, हूँ चूँकि धुव विकासी।।८४।। हर सत् मे अवगाहित, हूँ प्रतिष्ठित अबाधित। समर्पित सम्मिलित हूँ, हूँ तभी शुधि मुदित हूँ।।८५।।

ज्ञात तथ्य सत्य हुआ, जीवन कृत्कृत्य हुआ। हुआ आनन्द अपार, हुआ वसन्त संचार।।८६।।

फलत. परितः प्लावित, पुलकित पुष्पित फुल्लित। मृदु शुचि चेतन - लतिका, गा रही गुण - गीतिका। Ic७।।

जलद की कुछ पीलिमा, मिश्रित सघन नीलिमा। चीर, तरुण अरुण भौति, बोध - रवि मिटा भ्रान्ति।।৮৮।। हुआ जब से वह उदित, खिली लहलहा प्रमुदित। सचेतना सरोजिनी, मोदिनी मनमोहिनी। Lc६।।

उद्योत इन्दु प्रभु सिन्धु, खद्योत मैं लघु बिन्दु। तुम जानते सकल को, मैं स्व-पर के शकल को।।६०।।

मैं पराश्रित, निजाश्रित, तुम हो, पै तुम आश्रित -हो, यह रहस्य सूँघा, सम्प्रति अवस्य गुगा।।६१।।

प्रकृति से ही रही प्रकृति भोग्या जड़मती कृति। भोक्ता पुरुष सनात, नव - नवीन अधुनातन।।६२।। पुरुष पुरुष से न प्रमावित, हुआ, प्रकृति से बाधित। हुआ, पुरुषार्थ विचेत, विवेक रखे न किवित्।।६३।।

रहा प्रकृति से सुमेल, रखता, खेलता खेल। स्वभाव से दूर रहा, विमाव से पूर रहा।।६४।।

सुधाकर सम सदा से, पूरित बोध - सुधा से। होकर भी राग केतू, भरित है चित् सुधा से तू।।६५।।

उस ओर मौन तोडा, विवाद से मन जोडा। पुरुष नहीं बोलेंगे, मौन नहीं खोलेंगे।।६६।। प्रमाद की इन ताने -बाने सुन सम ताने। मौन मुझे जब लखकर, चिडकर खुलकर मुड़कर।।६७।।

प्रेम क्षेत्र में अब तक, चला किन्तु यह कब तक। मेरे साथ ए नाथ। होगा विश्वासधात।।६८।।

समता से मम ममता, जब से तन क्षमता। अनन्त ज्वलन्त प्रकटी, प्रमाद - प्रमदा पलटी।।६६।।

कुछ - कुछ रिपुता रखती, रहती मुझको लखती। अरुचिकर दृष्टि ऐसी, प्रेमी आप ¹ प्रेयसी।।१००।। मुझ पर हुआ पविपात, कि आपद माथ, गात। विकल पीडित दिन - रात, चेतन जड एक साथ।।१०१।।

अब चिरकाल अकेली, पुरुष के साथ केली। पिलापिला अमृतचार, मिलामिला सस्मित प्यार।। करूँगी खुश करूँगी, उन्हें जीवित नित लखूँगी।।१०२।।

दोहा स्तुति शतक

दोहा स्तुति शतक

मंगलाबरण

शुद्ध भाव से नमन हो, शुद्धभाव के काज।
स्मरो, स्मरू नित थुति करूं उरमे करूं विराज।।
अगार गुण के गुरू रहे, अगुरू गन्ध अनगार।
पार पहुँचने नित नमूँ, प्रणाम बारम्बार।।
नमूँ भारती भ्रम मिटे, ब्रह्म बनूँ मैं बात।
भार रहित भारत बने, भारचत भारत भाल।।

श्री आदिनाम भगवान

आदिम तीर्थकर प्रमु, आदिनाथ मुनिनाथ।
आधि व्याधि अघ मद मिटे तुम पद मे मममाथ।।
वृष का होता अर्थ है, दयामयी शुम धर्म।
वृष से तुम मरपूर हो, वृष से मिटते कर्म।।
दीनो के दुर्दिन मिटे तुम दिनकर को देख।
सोया जीवन जागता, मिटता अघ अविवेक।।
मशण चरण है आपके, तारण तरण जहाज।
मव दिध तट तक ले चलो करुणाकर जिनराज।।

श्री अजितनाथ भगवान

हार जीत के हो परे, हो अपने मे आप।
बिहार करते अजित हो, यथा नाम गुण छाप।।
पुण्य पुज हो पर नहीं, पुण्य फलो में लीन।
पर पर पामर श्रमित हो, पल पल पर आधीन।।
जित इन्द्रिय जित मद बने जितमव विजित कषाय।
अजितनाथ को नित नमूं, अजित दुरित पलाय।।
कोपल पल पल को पले, वन मे ऋतु पति आय।
पुलकित मम जीवन लता, मन मे जिनपद पाय।।

श्री सभवनाथ भगवान

भव-मव भव-वन भ्रमित हो, भ्रमता-भ्रमता आज।
सभव जिनभव शिव मिले, पूर्ण हुआ मम काज।।
ह्यण ह्यण मिटते द्रव्य है, पर्यय वश अविराम।
चिर से हैं किर ये रहे, स्वभाव वश अमिराम।।
परमार्थ का कथन पू कथन किया स्वयमेव।
यातियन पाले यतन से, नियमित यित हो देव।।
तुम पद पकंज से प्रमु, झर झर झरी पराग।
जब तक शिव सुख ना मिले, पीऊ षटपद जाग।।

श्री अभिनन्दन नाथ जगवान

गुण का अभिनन्दन करो, करो कर्म की हानि।
गुरु कहते गुण गौण हो, किस विध सुख हो प्राणि।।
थेतन वश तन, शिव बने, शिव बिन तन शव होय।
शिव की गूजा बुध करे, जढ तन शव पर रोय।।
विषयों को विध लख तज्जू बनकर विध्यातीत।
विषयों बन ऋषि इंश को, गाऊँ उनका गीत।।
गुणधारे पर मद नहीं, मृदुतम हो नवनीत।
अभिनन्दन जिन । नित नर्म मिन बन मैं भवमीत।।

श्री सुमतिनाथ भगवान

बचूँ अहित से हित करूँ, पर न लगा हित हाथ।
अहित साथ, ना छोड़ता, कष्ट सहूँ दिन-रात।।
बिगडी घरती गुधरती, गित से मिलता स्वर्ग।
चारो गतियाँ बिगडती, पा अघ मित ससर्ग।।
सुमतिनाथ प्रमु सुमति हो, मम मित है अतिमद।
बोध करी खुल खिल उठे, महक उठे मकरन्द।
तुम जिन मेरा घम्यूर मैं, गराजो बरसो नाथ।
चिर प्रतीक्षित हूँ खड़ा, ऊपर करके माथ।।

श्री पद्वप्रभ भगवान

निशेष्ठटा ले तुम छटे, तीर्थकरों मे आप।

निवास लक्ष्मी के बने, रहित पाप संताप।।

हीरा मोती पदम ना, बाहूँ तुमसे नाथ।

तुम सा तम-तामस मिटा, सुख्यय बनूँ प्रभात।।

गुभ्र सरल तुम बाल, तव कुटिल कृष्ण तम नाग।

तव विति वितित ज्ञेय से, कितु न उसमें दाग।।

विराग पदमप्रभु आपके, दोनों पाद सराग।

रागी मम मन जा वहीं, पीता तभी पराग।।

श्री सुपार्श्वनाथ भगवान

यथा सुधा कर खुद सुधा, बरसाता बिन स्वार्थ। धर्मामृत बरसा दिया, मिटा जगत का आर्त।। दाता देते दान है, बदले की ना चाह। चाह दाह से दूर हो, बड़े बड़ो की राह।। अबध भाते काट के, वसु विधि विधि का बध। सुपाश्य प्रभु निज प्रभुपना, पा पाये आनन्द।। बाध-बाध विधि बन्ध मैं, अन्ध बना मतिमन्द। ऐसा बल दो अध को, बन्धन तोडू द्वन्द।।

श्री चन्द्रप्रभु भगवान

सहन कहाँ तक अब करूँ, मोह मारता डंक।
दे दो इसको शरण ज्यो, माता सुत को अंक।।
कौन पूजता मूल्य क्या. सून्य रहा बिन अंक।
आप अक है शून्य मैं, प्राण फूक दो शंख।।
चन्द्र कलंकित कितु हो, चन्द्रप्रभु अकलंक।
वह तो शकित केतु से, शंकर तुम निशक।।
रक बना हूँ मम अत, मेटे मन का पक।
जाप जपूँ जिन नाम का, बैठ सदा पर्यक।।

श्री पुष्पदन्त भगवान

सुविधि सुविधि के पूर हो, विधि से हो अति दूर।

मम मन से मत दूर हो, विनती हो मन्जूर।।

किस वन की मूली रहा, मैं तुम गगन विशाल।

दिरिया में खसखस रहा, दिरिया मौन निहार।।

फिर किस विध निरखें तुम्हे, नयन करूँ विस्फार।

नाचूँ गाँफ ताल दूँ, किस भाषा में ढाल।।

बाल मात्र भी झान ना, मुझांने मैं मुनि बाल।

बवाल भव का मम मिटे, तुम पद में मम माल।।

श्री शीतलनाथ भगवान

विन्ता छूती कब तुम्हे, वितन से भी दूर।
अधिगम में गहरे गये, अव्यय सुख के पूर।।
युगो-युगो से युग बना, विघन अर्थों का गेह।
युग दृष्टा युग में रहे, पर ना अध से नेह।।
शीतल घदन है नहीं, शीतल हिम ना नीर।
शीतल जिनतव मत रहा, शीतल हरता पीर।।
सुविर काल से में रहा, मोह नींद से सुप्त।
मुझे जगाकर, कर कृपा, प्रभो करो परितृत।।

श्री श्रेयासनाथ भगवान

रागद्वेष और मोह ये, होते करण तीन। तीन लोक मे भ्रमित यह, दीन हीन अघ लीन!! निज क्या, पर क्या, स्व-पर क्या, भला बुरा बिन बोध! जिजीविषा ले खोजता, सुख ढोता तन बोझ!! अनेकान्त की कान्ति से, हटा तिमिर एकान्त! नितान्त हर्षित कर दिया, क्लान्त विश्व को शान्त!! नि.श्रेयस सुख्वाम हो, हे जिनवर्र श्रेयास! तव धुति अविरल मैं करूँ, जब ली घट मे श्वॉस!!

वासुपूज्य भगवान

औं न दया बिन धर्म ना, कर्म कटे बिन धर्म। धर्म मर्म तुम समझकर,करलो अपना कर्म।। वासुपूज्य जिनदेव ने, देकर यू उपदेश। सबको उपकृत कर दिया, शिव में किया प्रवेश।। वसुविध मगल दव्य ले, जिन पूजो सागार। पाप घटे फलतः फले, पावन पुण्य अपार।। बिना दव्य शुचि भाव से, जिन पूजो मुनि लोग। बिन निज शुम उपयोग के शुद्ध न हो उपयोग।।

श्री विमलनाथ भगवान

काया कारा में पला, प्रभु तो कारातीत।
विर से धारा में पड़ा, जिनवर धारातीत।।
कराल काला व्याल सम, कुटिल चाल का काल।
विष विरहित उसका किया, किया स्वप्न साकार।।
मोह अमल बस समल बन, निर्बल में भयवान।
विमलनाथ तुम अमल हो, सम्बल दो भगवान।।
झान छोर पुन मैं रहा, ना समझ की छोर।
छोर पकड़कर झट इसे खींबो अपनी और।।

ब्री अनन्तनाथ भगवान

आदि रहित सब द्रव्य है, ना हो इनका अन्त ।

गिनती इनकी अन्त से, रहित अनन्त अनन्त ।।
कर्ता इनका पर नहीं, ये न किसी के कर्म।
सन्त बने अरिहन्त हो, जाना पदार्थ धर्म।
अनन्त गुण पा कर दिया, अनन्तभव का अन्त।
अनन्त सार्थक नाम तव, अनन्त जिन जयवन्त।।
अनन्त सुख पाने सदा, अन से हो भयवन्त।।
अन्तिस क्षण तक मैं तुम्हें, स्मरू स्मरे सब सत।।

श्री धर्मनाध भगवान

जिससे बिघुडे जुड सके, रुदन रुके मुस्कान।
तन गत चेतन दिख सके, वही धर्म सुखखान।।
विरागता मे राग हो, राग नाग विष त्याग।
अमृत पान चिर कर सके, धर्म यही झट जाग।।
दयाधर्म वर धर्म है, अदया माव अधर्म।
अधर्म तज प्रमू धर्म ने, समझाया पुनि धर्म।।
धर्मनाथ को नित नमूँ, सधे शीघ शिव शर्म।
धर्म-मर्म को लख सकूँ, मिटे मलिन मम कर्म।।

बी शास्तिनाच भनवान

सकलझान से सकल को, जान रहे जगदीश।
विकल रहे जड देह से, विमल नमूँ नतशीश।।
कामदेव हो काम से, रखते कुछ ना काम।
काम रहे ना कामना, तमी बने सब काम।।
विना कहे कुछ आपने, प्रथम किया कर्त्तव्य।
त्रिभुवन पूजित आपत हो, प्राप्त किया प्राप्तव्य।।
शान्ति नाथ हो शान्त कर, सातासाता सान्त।
केवल-केवल-ज्योतिमय, क्लान्ति मिटी सब ध्वात।।

श्री कृंधुनाथ भगवान

ध्यान अग्रि से नष्ट कर, प्रथम पाप परिताप।
कुथुनाथ पुरुषार्थ से, बने न अपने आप।।
उपादान की योग्यता, घट में ढलती सार।
कुम्मकार का हाथ हो, निमित्त का उपकार।।
दीन दयाल प्रभु रहे, करुणा के अवतार।
नाथ अनाथों के रहे, तार सको तो तार।।
ऐसी मुझर्ष हो कृपा, मम मन मुझ में आय।
जिस विध पल में लवण है, जल में घुल मिल जाए।।

श्री अरहनाथ भगवान

चक्री हो पर चक्र के, चक्कर में ना आय।

मुमुक्ष पन जब जागता, बुमुक्ष पन भग जाय।।
भोगो का कब अन्त है, रोग भोग से होय।
शोक रोग में हो अत. काल योग का रोय।।
नाम मात्र भी नहि रखो, नाम काम से काम।
ललाम आतम में करो, विराम आठो याम।।
नाम घरो 'अर' नाम तव, अत. रमरू अविराम।
अनाम बन शिवधाम में, काम बन् कृत-काम।।

श्री मल्लिनाथ भगवान

क्षार क्षार भर है भरा, रहित सार ससार।
मोह उदय से लग रहा, सरस सार ससार।।
बने दिगम्बर प्रभु तभी, अन्तरग बहिरग।
गहरी-गहरी हो नदी, उठती नहीं तरग।।
मोह मत्क को मार कर, मिल्लनाथ जिनदेव।
अक्षय बनकर पा लिया, अक्षय सुख स्वयमेव।।
बाल ब्रह्मचारी विभो, बाल समान विराग।
किसी वस्तु से राग ना, तुम पद से मम राग।।

श्री मुनिसुव्रतनाथ भगवान

निज मे यति ही नियति है, ध्येय "पुरुष" पुरुषार्थ। नियति और पुरुषार्थ का, सुन लो अर्थ यथार्थ।। लौकिक सुख पाने कभी, अमण बनो मत भ्रात। मिले बान्य जब कृषि करे, घास आप मिल जात।। मुनिबन मुनिपन मे निरत, हो मुनि यति बिन स्वार्थ। मुनि बत का उपदेश रे, हमको किया कृतार्थ। मात्र भावना मम रही, मुनिव्रत पाल यथार्थ। मैं भी मुनिसुव्रत बनू, पावन पाय पदार्थ।।

श्री नमिनाध भगवान

मात्र नगनता को निर्हें, माना प्रभु शिव पथ।
बिना नग्नता भी नहीं पावों पद अरहन्ता।।
प्रथम हटे छित्कका तभी लाली हटती आत।
पाक कार्य फिर सफल हो, लो तव मुख में भात।
अनेकान्त का दास हो, अनेकान्त की सेव।
करूँ गहूँ मैं शीघ्र से, अनेक गुण स्वयमेव।।
अनाथ मैं जगनाथ हो, नमीनाथ दो साथ।
तव पद में दिन रात हूँ, हाथ जोड नत-माथ।।

श्री नेमिनाथ भगवान

राज तजा राजुल तजी, स्याम तजा बिलराम।
नाम धाम धन मन तजा, ग्राम तजा सग्राम।।
मुनि बन वन में तप सजा, मन पर लगा लगाम।
ललाम परमातम सजा, निज में किया विराम।।
नील गगन में अधर हो, शोभित निज में लीन।
नील कगन आसीन हो, नीलम से अति नील।।
शीत-झील में तैरते, नीमि जिनेश सलील।
शीत डोर मुझे बाध दो, डोर करो मत ढील।।

श्री पार्श्वनाथ भगवान

रिपुता की सीमा रही, गहन किया उपसर्ग।
समता की सीमा यही, ग्रहण किया अपवर्ग।।
क्या क्यों किस विध कब कहे, आत्म ध्यान की बात।
पल में मिटती किर बसी, मोह अमा की रात।।
खास-दास की आस बस, श्वास-श्वास पर वास।
पाश्व करो मत दास को, उदासता का दास।।
ता सुर-सुख बाहता, शिव सुख की ना चाह।
तव धृति सरवर में सता, होवे मम अवगाह।।

श्री महाबीर भगवान

सीर रहा प्रमु नीर मैं, विनती ककों अखीर। नीर मिला लो सीर में, और बना दो सीर।। अबीर हो, तुम वीर भी, घरते ज्ञान शरीर। सौरम मुझ में भी भरो, सुरमित करो समीर।। नीर निधे से धीर हो, वीर बनें भोग। पूर्ण तैर कर पा लिया, मक्सागर का तीर।। अधीर हूँ, मुझ धीर दो, सहन ककों सब पीर। बीर चीर कर बिर लखूँ, अन्दर की तस्वीर।।

रचना एवन् स्थान परिचय

"बीना बारह क्षेत्र पे सुनो। नदी सुख चैन। बहती बहती कह रही, इत आ सुख दिन रैन।। श्याम राम माल रस गंघ की वीर जयन्ती पर्व। पूर्ण हुआ थुति शतक है, पढ़े सुनें हम सर्व।।

"स्वाम नारावण १ राम १ रस ५ गव २ यानी १५५२ अकानाण वामतो गति के अनुसार वेर निर्माण सवत, २५१६ विकम सवद २०५० शक सवत् १५५६ वैस पूर्वी नयोदशी महावीर जयन्ती दिश्त पर सुवाबैन नवी के समीपवर्ती में दिगम्बर जीन अतिशय क्षेत्र बीना वास्ता देशो सागर न प्राप्त में भक्षति १६१३ ईस्ती, 'दिवार के दिन दिगम्बर जैनावार्य सन्तरिरोमाण भी विद्यासागर मुनि महाराज के द्वारा यह "स्तुति शतक" अवर नाम "बोडा धुवि शतक" पूर्ण हुआ।



पूर्णोदय शतक

बिन तन बिन मन वचन बिन, बिना करण बिन वर्ण। गुण गण गुम्फन घन नमूँ, शिवगण को बिन स्वर्ण।।१।।

पाणि-पात्र के पाद मे, पल-पल हो प्रणिपात। ' पाप खपा, पा, पार को , पावन पाऊँ प्रान्त ।।२।।

शत-शत सुर-नर-पति करे, वदन शत-शत बार। जिन बनने जिन-चरण रज, लूँ मैं शिर पर सार।।३।।

सुर-नर-यति-पति पूजते, सुघ-बुघ सभी बिसार। गुरु गौतम गुणघर नमूँ, उमग से उर घार ।।४।। नमूँ भारती तारती, उतारती उस तीर। सुधी उतारे आरती, हरती खलती-पीर।।५।।

तरिण ज्ञानसागर गुरो। तारो मुझे ऋषीश। करुणाकर करुणा करो, कर से दो आशीश ।।६।।

कौरव रव-रव मे गये, , / पाण्डव क्यों शिव-धाम। स्वार्थ तथा परमार्थ का, और कौन परिणाम?। ७।।

पारसमिण के परस से, लोह हेम बन जाय। पारस के तो दरस से, मोह क्षेम बन जाय।।८।। एक साथ लो[।] बैल दो
मिल कर खाते घास।
लोकतन्त्र पा क्यो लडो²
क्यो आपस में त्रास ।।६।।

दिखा रोशनी रोष ना, शत्रु, मित्र बन जाय। भावो का बस खेल है, शुल, फुल बन जाय। 190। 1

उच्च-कुलो मे जन्म ले नदी निम्नगा होय। शाति, पतित को भी मिले, भाव बडो का होय । 1991।

सूर्योदय से मात्र ना,
ऊष्मा मिले प्रकाश।
सूर दास तक को मिले,
दिशा-बोध अविनाश।।१२।।

मानव का कलकल नहीं, कल-कल नदी निनाद। पछी का कलरव रुघे, मानव तज जन्मद। 1931।

भू पर निगले नीर में, ना मेढक को नाग। निज में रह बाहर गया, कर्म दबाते जाग । 1981।

कब तक कितना पूछ ना, चलते चल अविराम। रुको रुको यूँ सफलता, आप कहे यह धाम।।१५।।

जिनवर ऑखे अध-खुर्ली, जिन में झलके लोक। आप दिखें सब, देख ना[।] स्वस्थ रहे उपयोग ।।१६।। ऊधम से तो दम मिटे, उद्यम से दम आय। बनो दमी हो आदमी कदम-कदम जम जाय।। १७।।

दोष रहित आचरण से, चरण-पूज्य बन जाय। चरण-धूल तक शिर चढे मरण-पुज्य बन जाय।।१८।।

तन से मन से वचनसे, चेतन मे अब डूब। डूबा अब तक खूब है, तन से अब तो ऊब।19६।।

एक साथ सब कर्म का, उदय कभी ना होय। बूँद-बूँद कर बरसते, घन, वरना सब खोय।।२०।। नदी बदलती पथ नहीं, जब तक मिले अनन्त। मानव पथ क्यो बदलता, बनकर भी हे सन्त ।।।२१।।

आत्मामृत तज विषय में, रमता क्यो यह लोक? खून चूसता दुग्ध तज, गो थन में क्यो जोक।।२२।।

मदन मान का मूल मन,
मूल मिटा प्रभु आप।
मदन जयी, जित मान हो,
पावन अपने आप।।२३।।

देह गेह का नेह तज, आतम हो अनुभूत। स्नेह जले दीपक तभी, करे उजाला पूत।।२४।। ज्ञान तथा वैराग्य ये शिव-पथ-साधक दोय। खडग ढाल ले भूप ज्यो श्री यश धारक होय।।२५।।

नाम बने परिणाम तो
प्रमाण बनता मान।
उपसर्गो से क्यो डरा?
पार्श्व बने भगवान।।२६।।

प्रभु चरणो मे हार कर शस्त्र डाल कर काम। विनीत हो पूजक बना झुक झुक करे प्रणाम ।।२७।।

तभी शूल सब फूल हो
पूजन साधन सार।
सत-सगति का फल मिले
भव-सागर का पार।।२८।।

कायां का कायल नहीं, काया में हूँ आज। कैसे - कायां कल्प हों, ऐसा कर तप - काज।।२६।।

छुप - छुपकर क्यो छापते, निश्छल छवि पर छाप। ताप - पाप सताप के, रूप उघडते आप।।३०।।

पेटी भर ना पेट भर, खेती कर, नाSS खेट। लोकतन्त्र में लोक का, सग्रह हो भरपेट।।३१।।

नम्र बनो मानी नहीं, जीवन वर ना मौत। वेत बनो ना वट बनो फिर सुर-शिय-सुख का स्रोत ।।३२।। अलख जगा कर देख ले, विलख, विलख मत हार। निरख, निरख निज को जरा, हरख, हरख इस बार।।33।।

चल, चल जिस पर विभु हुये, चल, चल तू उस पन्थ। चल, चल वरना बीच से, चल चल होगा सन्त्रां।।3४।।

वश में हो सब इन्द्रियाँ, मन पर लगे लगाम। वेग बढ़े निर्वेग का, दूर नहीं फिर धाम ।।३५।।

फड - फड - फड - फड बन्द कर, पक्ष-पात के पॉख। सुदूर खुद मे उत्तर आ, एक - बार तो झॉक।।3६।। शील, नसीले द्रव्य के, सेवन से नश जाय। सत - शास्त्र — संगति करे, और शील कस जाय।।३७।।

जठरानल अनुसार हो, भोजन का परिणाम। भावो के अनुसार ही, कर्म - बन्ध - फल - काम ।।३८।।

नस नस मानस - रस नसे, नसे, मोह का वश । लसे हृदय में बस भले, जिनोपासना अंश । ।३६ । ।

यम - सयम - दम - नियम ले, कर आगम अभ्यास। उदास जग से, दास बन — प्रमु का सो सन्यास।।४०।। गुरु-चरणो की शरण मे, प्रमु पर हो विश्वास। अक्षय - सुख के विषय मे, संशय का हो नाश।।४९।।

स्वय तिरे, ना तारती — कभी अकेली नाव। पूजा नाविक की करो, बने पूज्य तब नाव।।४२।।

नहीं व्यक्ति को पकड तू, वस्तु - धर्म को जान। मान तथा बहुमान दे, विराटता का गान। ४३।।

वर्ण - लाभ वरदान है, सकर से हो दूर। नीर - दूध मे ले मिला, आक - दूध ना भूल । १४४।। गगन चूमते शिखर है,
भू-स्पर्शी क्यो द्वार?
बता जिनालय ये रहे,
नत बन, मत मद धार । । ४५ । ।

सार सार का ग्रहण हो, असार को फटकार। नहीं चालनी तुम बनो, करो सुप-सत्कार।।४६।।

नयन — नीर लख नयन मे, आता यदि ना नीर। नीर पोछना पूछना, उपरिल उपरिल पीर ।।४७।।

बडे बडे ना पाप हो, बडी बडी ना भूल। चमडी दमडी के लिए, पगडी पर क्यों घूल²।।४८.।। एक तरफ से मित्रता, सही नहीं वह मित्र। अनल पवन का मित्र ना, पथन अनल का मित्र।।४६।।

विगत अनागत आज का, हो सकता श्रद्धान। शुद्धातम का ध्यान तो, घर में कभी न मान । (५०।)

मात्रा मौलिक कब रही, गुणवत्ता अनमोल। जितना बढता ढोल हैं, उतना बढता पोल।।५१।।

चाव – भाव से धर्म कर, , उज्ज्वल कर ले भाल। माल नहीं पर-भाव से, बन तू मालामाल।।५२।। मोही जंड से भ्रमित हो, झानी तो भ्रम खोय। नीर उष्ण हो अनल से, कहाँ उष्ण हिम होय। ५३।।

सागर का जल तप रहा, मेघ-बरसते नीर। बह बह वह सागर मिले, यही नीर की पीर।।५४।।

न्यायालय में न्याय ना, न्यायशास्त्र में न्याय।। झूँठ छूटता, सत्य पर टूट पढे अन्याय।।५५।।

सीमा तक तो सहन हो, अब तो सीमा पार। पाप दे रहा दण्ड है, पड़े पुण्य पर मार।।५६।। सौ सौ कुम्हडे लटकते, बेल भली बारीक। भार नहीं अनुभूत हो, भले सघ गुरु ठीक।।५७।।

जिसके स्वामीपन रहे, नहीं लगे वह भार। निजी काय भी भार क्या? लगता कभी कमार।।५८।।

कर्तापन की गन्ध बिन, सदा करे कर्त्तव्य। स्वामीपन ऊपर धरे, धुव - पर हो मन्तव्य।।५६।।

सन्तो के आगमन से, सुख का रह न पार। सन्तो का जब गमन हो, लगता जगत असार।।६०।। सुन, सुन गुरु उपदेश को , बुन बुन मत अघजाल। कुन कुन कर परिणाम तू पुनि पुनि पुण्य सँभाल।।६१।।

निर्धनता वरदान है, अधिक धनिकता पाप। सत्य तथ्य की खोज मे, निर्मुणता अभिशाप।।६२।।

नीर नीर है क्षीर ना, क्षीर क्षीर ना नीर। चीर चीर है जीव ना, जीव जीव, ना चीर ।।६३।।

कर पर कर धर करिंग कर, कल कल मत कर और वरना कितना कर चुका कर मरना ना छोर 116811 यान करे बहरे इधर उधर यान मे शान्त। कोरा कोलाहल यहाँ भीतर तो एकान्त।।६५।।

सूरज दूरज हो भले
भरी गगन में घूल।
सर में पर नीरज खिले
धीरज हो भरपर।(६६।।

बान्धव रिपू को सम गिनो सतो की यह बात। फूल चुभन क्या ज्ञात है? शूल चुभन तो ज्ञात।६७।।

क्षेत्र काल के विषय में आगे पीछे और ऊपर नीचे ध्यान दूँ, ओर दिखे ना छोर।।६८।। स्वर्ण - पात्र में सिंहनी दुग्ध टिके नान्यत्र! विनय पात्र में शेष भी गण टिकते एकत्र।।६६।।

परसन से तो राग हो हर्षण से हो दाग। घर्षण से तो आग हो दर्शन से हो जाग। 190 । 1

मॉग सका शिव मॉग ले भाग सका विर भाग। त्याग सका अघ - त्याग ले जाग सका विर जाग।॥७१।।

साधुसन्त कृत शास्त्र का सदा करो स्वाध्याय। ध्येय मोह का प्रलय हो ख्याति लाभ व्यवसाय। १७२। । आप अधर मैं भी अधर, आप स्व-वश हो देव। मुझे अधर में लो उठा, परवश हूँ दुदैव।।७३।।

मगल मे दगल बने, पाप कर्म दे साथ। जगल मे मगल बने, पुण्योदय मे श्रात्।।७४।।

धोओ मन को धो सको तन को धोना व्यर्थ। खोओ गुण मे खो सको, धन मे खोना व्यर्थ।।७५।।

त्रिमुदन जेता काम भी दोनो घुटने टेक। शीश झुकांते दिख रहा, जिन - चरणो मे देख।।७६।। तोल तुला मैं अतुल हूँ
पूरण वर्तुल - व्यास।
जमा रहूँ बस केन्द्र में,
बिना किसी आयास।।७७।।

व्यास बिना वह केन्द्र ना, केन्द्र बिना ना व्यास। परिधि तथा उस केन्द्र का, नाता जोडे व्यास।।७८।।

केन्द्र रहा सो द्रव्य है, और रहा गुण व्यास। परिधि रही पर्याय है, तीनो मे व्यत्यास।।७६।।

व्यास केन्द्र या परिधि को, बना यथोधित केन्द्र। बिना हठाग्रह निरख तू, निज भे यथा जिनेन्द्र ।।८०।। वृषभ चिह को देखकर स्मरण वृषभ का होय। वृषभ-हानि को देख कर कृषक-धर्म अब रोय।।८९।।

काला पडता जा रहा भारत का गुरु भाल। भारी बढता जा रहा भारत का ऋण भार।।७२।।

वर्णों का दर्शन नहीं वर्णों तक ही वर्ण। चार वर्ण के थान पर इन्द्र - धनुष से वर्ण। ८,३।।

वर्ण - लाम से मुख्य है स्वर्ण-लाम ही आज। प्राण बचाने जा रहे मनुज बेच कर लाज।।८४।। विषम पित्त का फल रहा, मुख का कडुवा स्वाद। विषम वित्त से चित्त में, बढता है उन्माद। 104। 1

कानो से तो हो सुना, ऑखो देखा हाल। फिर भी मुख से ना कहे, सज्जन की यह ढाल। 10६1।

दीप कहाँ दिनकर कहाँ, इन्दु कहाँ खद्योत। कूप कहाँ सागर कहाँ, यह तोता प्रभू पोत।।८७।।

धर्म - धनिकता में सदा, देश रहे बल जोर। भवन वहीं बस चिर टिके, नींव नहीं कमजोर।।८८।। बाल गले मे पहुँचते स्वर का होता भग। बाल गेल मे पहुँचते पथ-दृषित हो सघ। ।७६। ।

बाधक शिव - पथ में नहीं पुण्य - कर्म का बन्ध। पुण्य - बन्ध के साथ भी शिव पश बन्ने अमन्द। 1801।

पुण्य-कर्म अनुभाग को नहीं घटाता भव्य। मोह-कर्म की निर्जरा करता है कर्तव्य । 1891।

तभी मनोरथ पूर्ण हो मनोयोग थम जाय। विद्यारथ पर रूढ हो तीन - लोक नम जाय।।६२।। हुआ पतन बहुबार है पा कर के उत्थान। वहीं सही उत्थान है हो न पतन सम्मान।।६३।।

सौरभ के विस्तार हो
नीरस ना रस कूप।
नमूँ तुम्हे तुम तम हरो
रूप दिखाओ धप।।६४।।

नहीं सर्वथा व्यर्थ है
गिरना भी परमार्थ।
देख गिरे को हम जगे
सही करे पुरुषार्थ ।।६५।।

गमन गहनता गुम गई सागर का गहराव। हिला हिमालय दिल विभो! देख सही ठहराव।।६६।। निरखा प्रमु को, लग रहा, बिखरा सा अघ-राज। हलका सा अब लग रहा, झलका सा कुछ आज। (६८ ।)

ईश दूर पर मैं सुखी, आस्था लिए अभग। ससूत्र बालक खुश रहे, नभ में उड़े पतग।।६८।।

हृदय मिला पर सदय ना अदय बना चिर-काल। अदया का अब विलय हो चाहूँ दीन दयाल'।।६६।।

चेतन में ना भार है चेतन की ना छॉव। चेतन की फिर हार क्यों? भाव हुआ दुर्माव।1900।। चिन्ता ना परलोक की, लौकिकता से दूर। लोक हितैषी बस बनूँ, सदा लोक से पूर।।१०९।।

स्थान एवं समय-संकेत

रामटेक मे, योग से, दूजा वर्षायोग। शान्तिनाथ की छॉव मे, शोक मिटे. अघ रोग।।१०२।

गगन' - गन्ध - गति गौत्र का, भादो — पूनम् — योग ।। ''पूर्णोदय'' पूरण हुआ, पूर्ण करे उपयोग ।।१०३।।

१ सतिविरोमणी दिगम्बर जैनावार्य श्री विद्यासागर गुणि महाराज के द्वारा श्री शानिताब्य दिगम्बर जैन अतिकाय क्षेत्र रामटेक (नागपुर) महाराष्ट्र में द्वितीय कार के वर्षायोग काल में गगन नवर गति पू जीव २ अकाना बामतो गति के अनुसार वीर निर्वाण सवत २५२० विकस सवत् २०५१ की माद्रायद युक्त सोमवार १९ सिताब्य ९५६४ को यह पूर्णायव कारक पूर्ण हुआ।

समग्र 3/



सर्वोदय शतक

कल्प - वृक्ष से अर्थ क्या? कामधेनु भी व्यर्थ। चिन्तामणि को भ्ल अब, सन्मति मिले समर्थ।।१।।

र्तार उतारो, तार दो, त्राता⁾ तारक वीर। तत्त्व - तत्र हो तथ्य हो, देव, देवतरु धीर।।२।।

पूज्यपाद गुरु पाद मे, प्रणाम हो सौभाग्य। पाप ताप सताप घट और बढे वैराग्य।।३।।

भार रहित मुझ, भारती।

कर दो सहित सुभाल।

कौन सँभाले माँ बिना,

ओ माँ। यह है बाल।।।।।।।।।

सर्वोदय इस शतक का, मात्र रहा उददेश। देश तथा पर देश भी, बने समुन्नत देश।।५।।

पक नहीं पकज बनूँ, मुक्ता बनूँ न सीप। दीप बनूँ जलता रहूँ, प्रभु-पद-पदम-समीप।।६।।

प्रमाण का आकार ना, प्रमाण में आकार। प्रकाश का आकार ना, प्रकाश में आकार।॥॥।

एक नजर तो मोहिनी, जिससे निखिल अशान्त। एक नजर तो डाल दो, प्रमु! अब सब हो शान्त।।८।। भारवत मुख का दरस हो, शाश्वत सुख की आस। दासक-दुख का नाश हो, पूरी है अभिलाष।।६।।

दृष्टि मिली पर कब बनूँ द्रष्टा सब का धाम। सृष्टि मिली पर कब बनूँ सुष्टा निज का राम।।१०।।

गुण ही गुण , पर में सदा, खोजूँ निज में दाग। दाग मिटे बिन गुण कहाँ, तामस मिटते, राग!।।१९।।

सुने वचन कटु पर कहाँ, श्रमणो की व्यक्धान। मस्त चाल से गज चले, रहे भोकते श्वान।।१२।। मत डर, मत डर मरण से,
मरण मोक्ष - सोपान।
मत डर, मत डर चरण से,
चरण मोक्ष सुख - पान।।१३।।

सागर का जल क्षार क्यो, सरिता मीठी सार। बिन श्रम सग्रह अरुचि है, रुचिकर श्रम उपकार।।१४।।

देख सामने चल अरे, दीख रहे अक्धूत। पीछे मुडकर देखता, उसको दिखता भूत।।१५।।

पद पखों को साफ कर, मक्खी उडती बाद। सर्व - सग तज ध्यान मे, डूबो तुम आबाध।।१६।। ॲंधेर कब दिनकर तले? दिया तले वह होत। दुखी अधूरे हम सभी, प्रभु - पूरे सुख म्रोत।।१७।।

यथा दुग्ध में घृत तथा,
रहता तिल में तैल।
तन में शिव है ज्ञात हो,
अनादि का यह मेल।।९८।।

हुआ प्रकाशित मैं छुपा, प्रमु हैं प्रकाश पुज। हुआ सुवासित, महकते तुम पद विकास कुज।।१६।।

निरे निरे जग - धर्म है, निरे - निरे जग कर्म। भले बुरे कुछ ना अरे [।] हरे, भरे हो नर्म।।२०।। विषयों से क्यों खेलता, देता मन का साथ। बॉमी में क्या डालता? भूल कभी निज - हाथ।।२१।।

खेत, क्षेत्र में भेद इक, फलता पुण्यापुण्य। क्षेत्र करे सबका भला, फलता सुख अक्षुण्ण।।२२।।

ऐसा आता भाव हैं, मन मे बारम्बार। पर दुख को यदि ना मिटा— सकता जीवन भार।।२३।।

पल भर पर दुख देख भी— सकते ना जिनदेव। तभी दृष्टि आसीन है, नासा पर स्वयमेव।।२४।। सूखे परिसर देखते, भोजन करते आप। फिर भी खुद को समझते, दयामूर्ति - निष्पाप।।२५।।

हाथ देख मत देख लो, मिला बाहुबल पूर्ण। सदुपयोग बल का करो, सुख पाओ सपूर्ण।।२६।।

उगते अकुर का दिखा, मुख सूरज की ओर। आत्मबोध हो तुरत ही, मुख सयम की ओर।।२७।।

दया रहित क्या धर्म है? दया रहित क्या सत्य? दया रहित जीवन नहीं, जल बिन मीन असत्य।।२८।। प़ानी भरते देव हैं, वैभव होता दास। मृग मृगेन्द्र मिल बैठते, देख दया का वास।।२६।।

कूप बनो तालाब ना, नहीं कूप - मबूक। बरसाती मेढक नहीं, बरसो घन बन मूक।।३०।।

अग्रभाग पर लोक के, जा रहते नित सिद्ध। जल मे ना, जल पर रहे, घृत तो ज्ञात प्रसिद्ध।।३९।।

साधु गृही सम ना रहे, स्वाश्रित - भाव समृद्ध। बालक - सम ना नाचते, मोदक खाते वृद्ध।।३२।। तत्व दृष्टि तज बुध नहीं, जाते जड़ की ओर। सौरम तज मल पर दिखा, भ्रमर भ्रमित कब और ?।।331।

दया धर्म के कथन से,
पूज्य बने ये छन्द।
पापी तजते पाप है,
दुग पा जाते अन्ध।।३४।।

सिद्ध बने बिन शुद्ध का, कभी न अनुभव होय। दुग्ध पान से स्वाद क्या, घृत का सम्भव होय⁷।।३५।।

स्वर्ण बने वह कोयला, और कोयला स्वर्ण। पाप पुण्य का खेल है, आतम मे ना वर्ण।।३६।। सब मे वह ना योग्यता, मिले न सब को मोक्ष। बीज सीझते सब कहाँ, जैसे टर्रा मोट।।३७।।

सब गुण मिलना चाहते, अन्धकार का नाश। मुक्ति स्वय आ उत्तरती, देख, दया का वास।।३८।।

व्यर्थ नहीं वह साधना, जिस में नहीं अनर्थ। भले मोक्ष हो देर से, दूर रहे अघ - गर्त।।३६।।

जिलेबियाँ ज्यो चासनी, मे सनती आमूल। दयाधर्म मे तुम सनो, नहीं पाप मे भूल।।४०।। सग्रह पर का तब बने जब हो मूर्च्छा-भाव। प्रभाव शनि का क्यो पडे? मृनि मे मोहाभाव।।४९।।

किस किस का कर्ता बनूँ,
किस किस का मै कार्य।
किस किस का कारण बनूँ,
यह सब क्यों कर आर्य²। 1821।

पर का कर्त्ता मैं नहीं मैं क्यों पर का कार्य। कर्त्ता कारण कार्य हूँ, मैं निज का अनिवार्य।।४३।।

लघु-ककर भी खूबता तिरे काष्ठ भी स्थूल। क्यो मत पूछो तर्क से स्वभाव रहता दूर।।४४।। फूल फलो से ज्यो लदे, घनी छॉव के वृक्ष। शरणागत को शरण दे, श्रमणो के अध्यक्ष। ४५।।

थकता, रुकता कब कहाँ, धुव मे नदी प्रवाह। आह वाह परवाह बिन, चले सुरि-शिव राह। ४३।।

बूँद बूँद के मिलन से, जल मे गति आ जाय। सरिता बन सागर मिले, सागर बूँद समाय।।४७।।

कचन - पावन आज पर, कल खानो मे वास। सुनो अपावन चिर रहा, हम सब का इतिहास।।४८।। किस किस को रवि देखता,
पूँछे जग के लोग।
जब जब देखूँ देखता,
रवि तो मेरी ओर। |४६। |

सत्कार्यो का कार्य हैं, शाति मिले सत्कार। दुष्कार्यो का कार्य है, दुस्सह दुख दुत्कार।।५०।।

बनो तपस्वी तप करो, करो न ढीला शील। भू-नभ-मण्डल जब तपे बरसे मेघा नीर।।५१।।

घुट घुट कर क्यों जी रहा, लुट लुट कर क्यों दीन। अन्तर्घट में हो जरा, सिमट सिमट कर लीन।।५२।। बाहर श्रीफल कठिन ज्यो, भीतर से नवनीत। जिन - शासक आचार्य को, विनमुं नमुं विनीत।।५३।।

सन्त पुरुष से राग भी, शीध मिटाता पाप। उष्ण नीर भी आग को, क्या न बुझाता आप ?।।५४।।

ओर छोर शुरुआत ना, घनी ॲघेरी रात। विषयो की बरसात हैं, युगो युगो की बात।।५५।।

गात्र प्राप्त था गात्र है, आत्म-गात्र ना प्राप्त। आत्मबोध क्यो ज्ञात हो, युगो युगो की बात ।।५६।। क्या था क्या हूँ क्या बनूँ? रे मन । अब तो सोच। वरना मरना वरण कर बार बार अफसोस । ।५७।।

माना मनमाना करे मन का धर्म गरूर। मान-तुग के स्मरण से मानतुग हो च्रर।।५८।।

सग रहित बस । अग है यथाजात शिशु ढग। श्रमण जिन्हे मम नमन हो मानस में न तरग।।५६।।

अत किसी का कब हुआ? अनत सब हे सन्त! पर! सब मिटता सा लगे पतझड पुन बसन्त।।६०।। क्रूर भयानक सिंह भी, फना उठाते नाग। तीर्थ जहाँ पर शान्त हो, लपटो वाली आग। १६९।।

बिना मूल के चूल ना, चूल बिना फल फूल। रे। बिन विधि अनुकूल ये, सभी धूल मत भूल।।६२।।

प्रभु दर्शन फिर गुरु कृपा, तदनुसार पुरुषार्थ। दुर्लभ जग मे तीन ये, मिले सार परमार्थ। IE3 | I

सब कुछ लखते पर नहीं, प्रभु में हास-विलास। दर्पण रोया कब हॅसा? कैसा यह सन्यास?।।६४।। बादल दलदल यदि करे दलदल धोवन - हार। और कौन सा दल रहा? धरती पर दिलदार।।६५।।

तरग कम से चल रही पल पल प्रति पर्याय। धुव पदार्थ मे पूर्व का व्यय होता फिर आय !।।६६।।

रहस्य खुलता आप जब सहज मिटे सघर्ष। वस्तु-धर्म के दरस से विषाद क्यो हो हर्ष ?।।६७।।

आस्था का बस विषय है शिव-पथ सदा अमूर्त। वायु यान पथ कब दिखा शेष सभी पथ मूर्त।।६६।। किये जा रहे जोश से, विश्व शान्ति की घोष। दोषों के तो कोष हैं, कहाँ किसे हैं होश?।।६६।।

सुना, सुनाता तुम सुनो, सोना "सो" ना प्राण। प्राण जगाति झट जगो, प्राणो का हो त्राण। ७०।।

सब को मिलता कब कहाँ? अपार श्रुत का पार। पर ¹ श्रुत पूजन से मिले, अपार भवदिध पार। ७९।।

उपादान की योग्यता, निमित्त की भी छाप। स्फटिक मणी में लालिमा, गुलाब बिन ना आप।।७२।। पाप त्याग के बाद भी, स्वत्य रहे सस्कार। झालर बजना बन्द हो, किन्तु रहे झकार।।७३।।

राम रहे अविराम निज -मे रमते अभिराम। राम नाम लेता रहूँ, प्रणाम आठो याम। ॥७४।।

चन्दन घिसता चाहता, मात्र गन्ध का दान। फल की बाछा कब करे, मुनिजन जनकल्याण।॥५५।1

धर्म - ध्यान ना, शुक्ल से, मोक्ष मिले आखीर। जितना गहरा कूप हो, उतना मीठा नीर।।७६।। आकुल व्याकुल कुल रहा, मानव सकुल कूल। मिला न अब तक क्यो मिले, प्रतीति जब प्रतिकुल।।७७।।

खून झान, नाखून से,
खून रहित नाखून।
चेतन का सधान तन,
तन चेतन से न्यन। ७८।।

आत्मबोध घर मे तनक, रागादिक से पूर। कम प्रकाश अति धूम्र ले, जलता अरे कपूर। ७६।।

लगडा भी सुरगिरि चढ़े, चील उड़ें इक पाख। जले दीप, बिन तेल ना, ना घर में अक्षय ऑख।।८०।। लगाम अकुश बिन नहीं हय गय देते साथ। व्रत श्रुत बिन मन कब चले विनम्न कर के माथ।।=१।।

भटकी अटकी कब नदी? लौटी कब अधबीच? रे मन! तू क्यो भटकता? अटका क्यो अघकीच?।।८२।।

भले कूर्मगति से चलो चलो कि धुव की ओर। किन्तु कूर्म के धर्म को पालो पल पल और।।८३।।

भक्त लीन जब ईश में यूँ कहते ऋषि लोग। मणि - काचन का योग ना मणि-प्रवाल का योग।।८४।। खुला खिला हो कमल वह, जब लौं जल सपर्क। छूटा सूखा धर्म बिन, नर पशु में ना फर्क। 🗠 पु।

मन्द मन्द मुस्कान ले, मानस हंसा होय। अश अश प्रति अश मे, मनिवर हंसा मोय।।८६।।

गोमाता के दुग्धसम, भारत का साहित्य। शेष देश के क्या कहे, कहने में लालित्य।।८७।।

उन्नत बनने नत बनो, लघु से राघव होय। कर्ण बिना भी धर्म से, विजयी पाण्डव होय।।८८।। पुन भस्म पारा बने मिले खटाई योग। बनो सिद्ध पर-मोह तज करो शद्ध उपयोग।।८६।।

माध्यस्था हो नासिका प्रमाणिका नय ऑख। पूरक आपस मे रहे कलह मिटे अघ-पाक।।६०।।

तन की गरमी तो मिटे मन की भी मिट जाय। तीर्थ जहाँ पर उभय - सुख अमिट अमित मिल जाय।।६९।।

अनल सिलल हो विष सुधा
व्याल - माल बन जाय।
दया मूर्ति के दरस से
क्या का क्या' बन जाय।।६२।।

सुधिर काल से सो रहा, तन का करता राग। ऊषा सम नर जन्म है, जाग सके तो जाग।।६३।।

पूर्ण पुण्य का बन्ध हो, पाप - मूल मिट जात। दलदल पल मे सब धुले, भारी हो बरसात।।६४।।

कुछ पर - पीडा दूर कर, कुछ पर को दे पीर। सुख पाना जन (जब) चाहते, तरह तरह तासीर।।६५।।

दुर्जन से जब भेट हो, सज्जन की पहचान। ग्रहण लगे जब भानु को तभी राहु का भान।।६६।। तीरथ जिसमे अघ घुले मिलता भव का तीर। कीरत जग भर में घुले मिटती भव की पीर। 1891।

सत्य कार्य कारण सही रही अहिंसा-मात। फल का कारण फूल हैं फूल बचाओ श्वात्।।।६८।।

अर्कतूल का पतन हो जल - कण का पा सग। कण या मन के सग से रहे न मुनि पासग।।६६।।

जिसके उर में प्रमु लसे क्यों न तजे जड राग। चन्द्र मिले फिर ना करे चकवा चकवी त्याग ?।।१००।।

स्थल एवं समय-संकेत

उदय नर्मदा का जहाँ, आम्र-कूट की मोर। सर्वोदय का शतक का, उदय हुआ है भोर। 1999।

गगन'-गन्ध-गति-गोत्र की, अक्षय तृतिया पर्व, पूर्ण हुआ शुभ सुखद है, पढे सुने हम सर्व। 1902। 1

१ सतिकरोमणी दिगम्बर जैनाचार्य श्री विद्यासागर मुनि महाराज के हारा गर्मदा नादी के उदगम्मस्थल तथा आम्ब्युट वन को मोर के लिए पुंत्रापिद सर्वादेव तीचे अनुस्कल्टक काहर्तिक म प्र मे गमन गन्य २ गिर्द भी के अकाना बामतो गति के अनुसार चौर निर्धाण सदत, २५२०, विकम सदत् २०६१ की वैसाख मुख्त पुरीया अवस्युतीया पर्व मुक्कार, १३ मई १९६४ को यह सर्वादेय शहत पुरीया अवस्युतीया पर्व मुक्कार, १३ मई १९६४ को यह सर्वादेय शहत पुरीया अवस्युतीया पर्व मुक्कार, १३ मई १९६४ को यह सर्वादेय शहत पुरीया अ



प्रारंभिक रचनाएँ

आचार्य श्री शान्ति सागर महाराज के पावन चरणों में सविनय श्रद्धाजिल बसन्ततिलका छन्द

मैसूर राज्य अविभाज्य विराजता औ शोभामयी - नयन मन्जु सुदीखता जो। त्यो शोभता मुदित भारत - मेदिनी मे ज्यो शोभता मघुप - फुल्ल सरोजिनी मे।।१।।

है बेलगॉव सुविशाल जिला निराला सौन्दर्य – पूर्ण जिसमे पथ हैं विशाला। अश्रलिहा परम उन्नत सौधमाला जो है वहाँ अमित उज्ज्वल औ उजाला।।२।।

है पास भोज इसके नयनाभिराम राकेन्द्र-सा अवनिमे लखता ललाम । श्रीभाल मे ललित कुकुम शोभता ज्यो औ भोज भी अवनि मध्य सुशोभता त्यो।। ३।।

आके मिली विपुल निर्मल नीर वाली हैं भोज में सरित दो सुपयोज वाली। विख्यात है इक सुनो वर दूध गगा दूजी अहो। सरस शान्त सु वेदगगा।। ४।। श्रीमान् महान् विनयवान् बलवान् सुधीमान्, श्री 'भीमगौड' मनुजोत्तम औ दयावान्। सत्यात्म थे, कुटिल आचरणज्ञ ना थे, जो भोज मे कृषि कला अभिविज्ञ वा थे।।५।।

नीतिज्ञ थे, सदय थे, सुपरोपकारी, पुण्यात्म थे सकल मानव हर्षकारी। जो लीन धर्म अरु अर्थ सुकाम मे थे, औ वीरनाथ दुष के वर सक्त यों थे।।६।।

श्री भीमगौड ललना अभि सत्यरूपा, थी काय कान्ति जिसकी रति - सी अनूपा। सीता समा, गुणवती, वर नारि रत्ना, जो थी यहाँ नित नितान्त सुनीतिमग्ना।॥।।

नाना कला निपुण थी मृदुभाषिणी, थीं शोभावती मृगदृगी गतमानिनी थी। लोकोत्तरा छविमयी तनवाहिनी थी, सर्वसहा-अवनि-सी समतामयी थी।।८।। मन्दोदरी सम सुनारि सुलक्षिणी थी, श्री प्राणनाथ - मद - आलस - हारिणी थी। हॅसानना शशिकला मनमोहिनी थी, लक्ष्मी समान जग सिहकटी सती थी।।।।।

हीरे द्वामा नयन रस्य सुदिव्य अच्छे, थे सूर्य चन्द्र सम तेज, सुशान्त बच्चे। जन्मे दया मरित नारि सुक्तूँख से थे, दोनो अहो। परम सुन्दर लाडले थे।।१०।।

था ज्येष्ठ पुष्ट अतिहृष्ट सु-देवगौडा, छोटा बडा चतुर बालक 'सातगौडा'। दोनो अहो ! सुकुल के यश-कोश ही थे, या प्रेम के परम-पावन-सौध ही थे।।१९।।

होता विवाह पर शैशवकाल मे ही, पाती प्रिया अनुज की दुत मृत्यु यो ही। बीती कई तदुपरान्त अहर्निशाये, जागी तदा नव-विवाह सुयोजनायें।।१२।। तो देख दृश्य वह बालक सोचता है, है पक ही नव विवाह, न रोचता है। दुर्भाग्य से सधन-कर्दम में फॅसा था, सौभाग्य से बच गया यह तीव साता। 1931।

मां ! मात्र एक ललना घिर से बची_है, वैसी न नीरज मुखी अब लो मिली है। हो चाहती मम विवाह मुझे बता दो, जल्दी मुझे अहह ! अब ! शिवागना दो।।१४।।

इत्थ कहा दुत तदा वच भी स्व-मॉ को, निर्मीक भीम-सुत ने सुमृगाक्षिणी को। जो भीमगौड पति की अनुगामिनी थी, औ कुन्दिता-मुकुलिता-दुखवाहिनी थी।।१५।।

कॉटे मुझे दिख रहे घर में अहो! मॉ, चाहूँ नहीं घर निवास, अत सुनो मॉ। है जैनधर्म जग सार, पुनीत भी है, माता ! अत मुनि बनुँ यह ही सही है।।१६।। तू जायगा यदि अरण्य अरे सबेरे, उत्फुल्ल-लोल-कल-लोचन-कज मेरे बेटा । अरे ! लहलहा कल ना रहेंगे, होगे न उल्लिसित औं न कभी खिलेंगे।।१७।।

रोती, सती, बिलखती, गत-हर्षिणी थी, जो सातगौड जननी, गजगामिनी थी। बोली निजीय सुत को नलिनीमुखी यो, ओ पुत्र ! सन्मुख तथा रख दी व्यथा यो।।१८।।

माता अहा । भयानक-काननी मे, कोई नहीं शरण है इस मेदिनी मे। सद्धर्म छोड सब ही दुखदायिनी है, वाणी जिनेन्द्र कथिता सुखदायिनी है।।१६।।

माधुर्य-पूर्ण समयोचित भारती को, माँ को कही सजल-लोचन-वाहिनी को। रोती तथा बिलखती उर पीट लेती, जो बीच बीच रुकती, फिर श्वॉस लेती।।२०।। विद्रोह, मोह, निज-देह-विमोह छोडा, आगे सुमोक्ष-पथ से अति नेह जोडा। 'देवेन्द्रकीर्ति' यति, से वर मक्ति साथ, दीक्षा गही, वर लिया, वर मुक्ति पाथ।।२९।।

गम्भीर, पूर्ण, सुविशाल - शरीरधारी, ससार-त्रस्त जन के दुत आर्तहारी। औ वश-राष्ट्र-पुर देश सुमाननीय, जो थे सु-'शान्ति' यतिनायक वन्दनीय।।२१।।

विद्वेष की न इसमें कुछ भी निशानी, सत्प्रेम के सदन थे, पर थे न मानी। अत्यन्त जो लसित थी, इनमें (अ) नुकम्पा, आशा तथा मुकुलिता अरु कोष चपा।।२२।।

थे दूर नारि कुल से, अति-मीरू यों थे, औ शील-सुन्दर-रमापति किन्तु जो थे। की आपने न पर या वृष की उपेक्षा थी आपको नित शिवालय की अपेक्षा।।२४।। स्वामी, तितिक्षु, न बुभुक्षु, मुमुक्षु जो थे, मोक्षेच्छु रक्षक, न भक्षक, दक्ष औ थे। यानी, सुघी, विमल-मानस-आत्मवादी शुद्धात्म के अनुभवी, तुम अप्रमादी।।२५।।

निश्चित हो, निडर निश्चल, नित्य भारी, थे ध्यान-मौन घरते तप औ करारी। थे शीत ताप सहते, गहते न मान, ते सर्वदा स्वरस का करते सुपान।।२६।।

शालीनतामय सुजीवन आपका था, आलस्य, हास्य विनिवर्जित शस्य औ था। थी आपमें सरसता व कृपालुता थी, औ आप मे नित नितान्त कृतज्ञता थी।।२७।।

थे आप शिष्ट, वृषनिष्ठ, वरिष्ठयोगी, सतुष्ट थे, गुणगरिष्ठ, बलिष्ठ यो भी। थे अन्तरग, बहिरग, निसग नगे, इत्थ न हो यदि, कुकर्म नहीं कटेगे।। २८।। था स्वच्छ, अच्छ व अतुच्छ चरित्र तेरा, था जीवनातिभजनीय पवित्र तेरा। ना कृष्य देह तब जो तप साधना से, यो चाहते मिलन आप शिवागना से।।२६।।

प्राय कदाचरण युक्त अहो घरा थी, सन्मार्ग रूढ मुनि मूर्ति न पूर्व मे थी। चरित्र का नव नवीन पुनीत पथ, जो भी यहाँ दिख रहा तव देन सत।।३०।।

ज्ञानी विशारद सुशर्म पिपासु साधु, औ जो विशाल नर नारि समूह चारु। सारे विनीत तव पाद-सुनीरजो मे, आसीन थे भ्रमर से निशि मे, दिवा मे।।39।।

ससार सागर असार अपार खार, गम्भीर पीर सहता इह बार-बार। भारी कदाचरण भार विमोह धार, धिक धिक अत अब्ध जीव हुआ न पार।।३२।। थे शेडबाल गुरुजी इक बार आये, इत्थ अहो सकल मानव को सुनाये। "भारी प्रभाव मुझ पै तब भारती का, देखो पडा इसलिये मुनि हूँ अभी का"।।३३।।

अच्छे बुरे सब सदा न कभी रहे हैं, औ जन्म भी मरण भी अनिवार्य ही है। आचार्यवर्य गुरुवर्य समाधि लेके, सानन्द देह तज 'शान्ति गये अकेले।।3४।।

छाई अत दुख निशा ललना-जनो मे, औ खिन्नता, मलिनता, भयता नरो मे । आमोद हास सविलास विनोद सारे, हैं लुप्त मगल सुवाद्य अभी सितारे।। ३५।।

सारी विशाल जनता महि में दुखी है, चिन्ता-सरोवर-निमज्जित आज भी है। चर्चा अपार चलती दिन रैन ऐसी, आई भयानक परिस्थिति हाय! कैसी?।।३६।। फैली व्यथा, मिलनता, जनता-मुखो में हां हां मची फदन भी नर नारियों में। क्रीडा उमंग तज के वय बाल बाला, बैठी अभी चदन को करके सुकाला।।३७।।

हे ! तात !! घात !! पविपात !! हुआ यहाँ पै, आचार्यवर्य गुरुवर्य गये कहाँ पै? जन्मे सुरेन्द्रपुर में, दिवि मे जहाँ पै, हूँ भेजता 'स्तुति सरेाज' अत वहाँ पै।।३८।।

सतोष-कोष गत रोष "सुशान्ति-सिन्धु", मैं बार-बार तब पाद सरोज दन्दूँ। हूँ "ज्ञान का प्रथम शिष्य", अवश्य बाल, "विद्या" सुशान्ति पद मे धरता स्व-माल।।३६।।

श्री शान्तिसागराय नगः

आचार्य श्री बीरसागरजी महाराज के पावन चरणारविन्द में हार्दिक श्रद्धाजलि बसन्तरिलका छन्द

अत्यन्त है ललित हैदरबाद राज साक्षात् यहाँ मुदित भारत-शीश ताज। औरगवाद सुविशाल जिला निराला देखे। जहाँ कलह का न कभी सवाला।।१।।

है ईर सुन्दर यहाँ इसके समाना है ही नहीं सुरपुरी दिवि मे सुमाना। आते सदा निरखने इसको सुजाना शोभामयी परम-वैभव का खजाना।।

जो श्री जिनालय सुमुन्नत ईर मे है मानो कहीं नम रमा मुख चूमते है। प्रक्षाल पूजन तथा जिन गीत गाते तो कर्म को सब मुम्मू जहाँ खपाते।।३।।

जो श्रेष्ठ सेठ वृष-निष्ठ सुईर मे थे दानी निरन्तर सुलीन सुधर्म मे थे। था रामधन्द्र जिनका वह श्राव्य नाम नामानुरूप अभिराम गुणैक धाम।।४।। धर्मात्म थे, सदय थे, सुपरोपकारी, षट्कर्म लीन नित थे बुध चित्तहारी। सतोष के सदन थे विनयी, कृपालु, सत्कार्य में रत कृतज्ञ, सदा दयालु।।५।।

श्री रामचन्द्र ललना मनमोहिनी थी, सीता समा, परम-शील-शिरोमणी थी। शोभावती मदन को प्रमदारती थी, चढानना परम-भाग्यवती सती थी।।ह.।।

हीरे समा-नयन रम्य सुदिव्य अच्छे, थे सूर्य-चन्द्र-सम तेज सुशात अच्छे। जन्मे दया भरित-नारि सुक्रूँख से थे, दोनो अहो! परम सुन्दर लाडले थे।।।।।

जो जेष्ठ, पुष्ठ अति हृष्ठ 'गुलाबचन्द्र'
'हीरादिलाल' लघु माग्यवती सुनन्द। दोनो अहो! सुकूल के यश-कोष ही थे, या प्रेम के परम-पावन-सीध ही थे।। तू यौवनोपवन में स्थित दर्शनीय, तेरा विवाह करना अति श्लाघनीय। तू हो गया अब बडा अवलोकनीय, नक्षत्र बीच शशि ज्यो, अति शोभनीय।।६।।

आयोजना विविध है, बहु है विशेष सासू मुझे अब रहा बननाऽवशेष। ऐसा निजीय लघु बालक को सुनाया मानो सुभाग्यवित ने मन को दिखाया।।१०।।

चाहूँ नही विभव अन्ब¹ तथा विवाह, कैसे फॅसू विषय मे, मम है न चाह। मेरा विवाह इस जीवन में न होगा। जो आपका यतन व्यर्थ अवश्य होगा।|१९।।

ऐसा विचार सुत का सुन भाग्यमाता, रोती कही, उदय में मम क्यो असाता? ऐसा कुमार कह रें। मत हां। मुझे तू, क्यो दे रहा दुसह दुख वृथा मुझे तू,।१२।। छूटी तभी युगल लोचन नीर-घार, हा हा[।] हुई व्यथित भाग्यवती अपार। रोती घनी बिलखती उर पीट लेती, औं बीच-बीच रुक के विर श्वास लेती।।१३।।

ससार के विषय तो विष हैं सुनो माँ, क्या मारना चह रही मुझको कहो माँ। अत्यन्त दु ख सहता मम जीव आया, भारी मुझे विषय सेवन ने सताया।।१४।।

है नारकी नरक में मुझको बनाया, माता[।] निगोद तक भी उसने दिखाया यो हीरलाल जिसने निज-भाव गाया, वैसाय्यपूर्ण उपदेश उन्हे सुनाया।।१५।।

ससार को विषम जान अनित्य मान, औ निन्द्य हेय निजघातक दुख जान। आगे वहाँ चल दिया वह हीरलाल, थे शांतिसागर जहाँ गुरु जो निहाल।।१६।। हीरादिलाल वह जा गुरु शांति पास दीक्षा गही तव किया निज में निवास। तो वीरसागर सुसार्थक नाम पाया वीरस्व को जगत सम्मुख भी दिखाया।।%।।

नादान दीन मतिहीन न धर्महीन स्वामी! अत स्तुति लिखूँ तब मै नवीन। तो आपके स्तवन से निज को लखूँगा मैं अत मे करम काट सुखी बनूँगा।।९८।।

श्री वीरसागर सुधीर महान वीर
थे नीर राशि सम आप सदा गभीर।
स्वामी सुदूर करते जग-जीव-पीर
पीते सदा परम-पावन धर्म-नीर 1196 11

स्त्री आपकी परम सुन्दर जो क्षमा थी। सेवा सदैव तव थी करती रमा-सी। स्वामी! सहर्ष उस सग सदा विनोद मोक्षार्थ मात्र करते गहते प्रमोद।।२०।। आहार मात्र तप वर्धन हेतु लेते थे एक बार तन को तन का हि देते। मिष्ठान्न को पर कभी मन मे न लाते, स्वामी नहीं इसलिये रस-राज खाते।।२१।।

छ्यालीस दोष तज के अरु मौन धार जैसा मिले अशन ने यह योग सार। शास्त्रानुकूल वह भी दिन में खडे हो, लेते अत परम-पुज्य हुए बडे हो।।२२।।

आधार थे सकल मानव के यहाँ पै, जैसे सुनींव घर की रहती धरी पै। निर्दोष था तब पुनीत अखड शील, था आपका हृदय तो अतिशात झील।।२३।।

श्रद्धान जैन मत का तुमको सदा था, सद्ज्ञान 'शान्ति गुरू से तुमको मिला था। चारित्र तो तब यहाँ किसको छिपा था, तेरे झुके चरण मे मम मात्र माथा।।२४।। त्रैलोक्य को मदन यद्यपि जीत पाया, था आपका वह नहीं पर पास आया। क्या सिंह के निकट भी गज यूथ जाता? जाके कभी स्वबल से उसको सताता?।।२५।।

शुद्धात्म मे रत सदा, दिन मे न सेाते, थे किन्तु आप दिन रैन कुकर्म खोते। थी आपकी परम मार्दव धर्म-शय्या, थे नाव के मम यहाँ तुम ही खिवैया।।२६।।

निर्मेघ-नील-नभ मे शशि-बिब जैसा शोभायमान तब जीवन नित्य वैसा। स्वामी कभी न पर दोष उछालते थे वे बार-बार पर मे गुण ढूँढते थे।।२७।।

आराध्य की सतत थे करते सुमक्ति कैसे मिले उस बिना निज को सुमुक्ति। तेरी अत कठिन दुर्लभ साधना थी, थी स्वर्ग की न तुमको शिव-कामना थी।।२८।। स्वाध्याय लीन रहते निज दोष धोते, साधर्मि को लख सदा परितृप्त होते। आराधनामय हुताशन से जलाते, कालुष्य राग-तृण को तब आत्म ध्याते।।२६।।

नि स्वार्थतामय सुजीवन आपका था, मिथ्यात्व क्षोभ अरु लोभ विहीन भी था। उत्तुग भेरुगिरी सादृश कपहीन, थे नित्य ध्यान धरते तप मे सुलीन।।३०।।

थे बीस-आठ गुणधारक अप्रमादी, थी आपने सकल ग्रन्थि अहो। हटा दी। अत्यन्त शात, गत-क्लात, नितात शस्य, थे आप, हैं सब तुम्हे नमते मनुष्य।।३९।।

थे भद्र । भव्य, अघनाशक, प्रेम - धाम, था द्वेष का न तुममे कुछ भी विराम। सतोष से हृदय पूरित आपका था, कौटिल्य से विकल नाम न पाप का था।।३२।। वात्सत्य था हृदय मे पर था न शत्य स्वामी अत अविन मे तुम तोष-कल्य। आरम्भ दभ्भ मय था न चरित्र तेरा तेरे रहे चरण मे यह शीश मेरा।।३३।।

आदर्श से विमल उज्ज्वल थे प्रशस्त दुर्ध्यान से रहित थे नित आत्म-व्यस्त। विद्यानुमडित रहे जग-दुख-हारी विद्या न दर्शन किया तव खेद भारी॥।।३४।।

था आप में सकल-संयम ओत-प्रोत संसार में तरण-तारण आप पोत। की आपने न कब भी पर की अवज्ञा टाली सु-शाति गुरु की न कदापि आज्ञा।।३५।।

देते कभी न रिपु को अभिशाप आप लाते नहीं हृदय मे परिताप पाप। स्वामी कभी समय का न कियाऽपलाप आलस्य त्याग जपते जिन-इन्द्र जाप।।३६।। थे आप शिष्ट, वृष-निष्ठ, वरिष्ठ योगी, सतुष्ट औ गुण-गरिष्ठ, बलिष्ठ यो भी। थे अन्तरग-बहिरग निसग नगे, इत्थ न हो यदि कुकर्म नहीं कटेगे।।३७।।

सूई समान व्यवहार करो सभी ही, कैंची समान व्यवहार नहीं कभी भीं ऐसा सुभाषण सदा सबको सुनाते, श्री वीर-नाध-पथ को सबको टिखाते।।3=।।

थे आपके प्रथम शिष्य 'शिव' शर्म योगी, दूजे सुपूज्य 'जयसागरजी' निरोगी। हैं विद्यमान 'शुतसागर' सिद्ध मूर्ति, औ 'पदम' 'सन्मति' मुनीश्वर 'धर्म' स्फूर्ति।।३६।।

अच्छे बुरे सब सदा न कभी रहे हैं, तो जन्म भी मरण भी अनिवार्य ही है। आचार्य-वर्य, गुरुवर्य समाधि ले के, सानन्द देह तज ''वीर'' गये अकेले। Ibo II हे तात! घात"। पविपात" हुआ यहाँ पै, आचार्य-वर्य गुरुवर्य गये कहाँ पै? जन्मे सुरेन्द्र-पुर में, दिवि में जहाँ पै, हूँ भेजता "स्तुति-सरोज" अतः वहाँ पै। ४९।।

श्री वीरप्तागर सुभव्य-सरोज बन्धू मैं बार-बार तव-पद-पयोज वंदू।। हूँ 'ज्ञान का प्रथम-शिष्य' अवश्य बाल, 'विद्या' सुवीर-पद मे घरता स्वभाल।।४२।।

श्री वीरसागराय नमः

आचार्य श्री शिवसागरजी महाराज के पावन चरणारविन्द में विनम्न श्रद्धांजलि मन्दाकान्ता छन्द

'औरगावाद' सुरपुर-सा, अत्यन्त जो दर्शनीय, शोभावाला, निकट उसके, भूरि जो शोभनीय। छोटा सा है 'अडपुर' जहाँ, न्यायमार्गाभिरूढ, धर्मात्मा हैं. जनगण अहो! जो रहे हैं अमद्व। १९।।

धर्मात्मा थे, इस अडपुरी, मे सु-नेमी सुधी थे, पुण्यात्मा थे, अरु सदय थे, प्रेम कागार भी थे। दानी औं थे, नर कुशल थे, द्वेष से दूर भी थे, श्रद्धानी थे, वृषभ वृष के, मोद के पुज भी थे।।२।।

तन्वगी थी, वर मृगदृगी, और थी नारि रत्ना, रत्नो मे जो, परम अरुणान्वीत जैसा सुपन्ना। या मानो थी, गुरुतमरसी-ली यथा यों सुगन्ना, नेमी की थी, 'दगडललना', जो सदा नीतिमग्ना।।३।।

हीरा से भी, परमरुचिवाला हिरालाल बच्चा, जन्मा था जो, उन नृवर से, था तथा भूरि सच्चा। कांति ज्योति, कल वदन की, नेमीपुत्राग की थी, वैसी शोभा, नयन रुचिरा, कुच्च की भी नहीं थी।।।।। धीरे धीरे, शिशुपन टला, जो अतिल्हादकारी, आई दौडी, दगड-सुत मे, जो जवानी करारी। प्राय सारे, तव वदन को, देख के जो कुँवारी, होती थी वे, कुसुमशर के, काम के हा शिकारी।।५।।

बेटा तू तो, अब शिशु नहीं, तू बड़ा हो गया है, बेटा तेरा, यह समय तो, दर्प का आ गया है। ज्यों मों बोली, अरु पितर भी, स्वीय हीरा रवी को, त्यों ही बोला, उचित वच भी, नेमिसूनू स्व-मों को।।६

देखों मों जो, इक सुललना, जो बची है सदा से, मेरी शादी, यदि हि करना, चाहती तो मुदा से। मैं राजी हूँ, दुत तुम करो, मोक्ष-रूपी रमा से, ऐसा बोला, परम सुकृती, नेमिसूनू स्व मों से।।।।।

मेरा जी तो, शिव युवित से, मेल है चाहता माँ। वैसी नारी, अब तक नहीं, देखने को मिली माँ। ऐसी स्त्री की, इस अविन में, है नहीं प्रोपमा माँ। तो कैसे मैं, इस भवन में, जी सकूँ मोद से माँ॥।।।।।। धारा भारी, सजल दृग से, मोचती नेमि-रामा, रोती बोली, अति बिलखती, नेमिकान्ताविरामा। सासू तो मैं, इस सदन मे, हो रहूँ एक बार, ऐसी इच्छा, मम हृदय मे, हो रही बार-बार।।६।।

प्यारे बेटा, सुन वचन तो, तू कहाँ जा रहा है, मेरा जी तो, तब विरह से, कष्ट हां पा रहा है। एकाकी तू, वन गहन मे, हां न जा लाल मेरा, कैसा होता, सुतप तपना, खिन्न भी काय तेरा।।१०।।

जावेगा तो, यदि कुँवर तू, प्राण भेरे चलेगे, मेरे दोनो, दृग जलज तो, जो कभी न खिलेगे। मेरी काया, किसलय-समा, शुष्कता को वरेगी, या तो हांहां। लघु समय मे, कॉतिहीना दिखेगी।।१९।

देखों माँ जी, भव विधिन में, हायां तेरा न मेरा, प्राय सारे, बुद-बुद समा, औं तथा पुत्र तेरा। मैं तो माँ जी, श्रमण बन के, धर्म का स्वाद लूँगा, दीक्षा लेके, सशमदम से, दिव्य आत्मा लखँगा।।१२।। मीठी वाणी सुरस भरिता भूरि माँ को सुनाया औं भी अच्छे वचन कह के धैर्य माँ को दिलाया। माता जी के स्मित वचन से दुख को भी दबाया। प्राय माँ को जिन धरम का पाठ भी औ पढाया।।१३

नाता तोडा स्वजन-चय का भूरि जो कष्टदायी सारा छोडा विषय विष को जो अति क्लान्तदायी। आगे देखो परम गुरु से वीर सिन्धू यती से दीक्षा लेके शिव मुनि हुआ मोद पाया वहीं से।।१४।

भव्यात्मा थे मुनिगणमुखी थे अत साधु नेता शाति के थे निलय गुरुजी दर्प के थे विजेता । आचार्य श्री शिवपथरति थे बडेध्यात्मवेत्ता। सत्यात्मा थे करण-नग के भी बडे वे सभेत्ता।।१५।।

शुद्धात्मा के तुम अनुभवी थे अत-अप्रमादी सतोषी थे वृष रिसक थे औ अनेकान्तवादी। स्वप्नो मे भी न तुम करते दूसरे की अपेक्षा खाली देखो शिवसदन की आपको थी अपेक्षा।।१६।। मोक्षार्थी थे, जिनभजक थे, साम्यवादी तथा थे, ध्यानी भी थे, परिहत-रती, सानुकम्पी सदा थे। भव्यो को थे, शिवसदन का, मार्ग भी औ दिखाते, सन्तो के तो, शिवगुरु यहाँ, जीवनाघार ही थे।।१७।।

साथी को भी, अरु अहित को, देखते थे समान, थोडा सा भी, तब हृदय मे, स्थान पाया न मान। दीक्षा दे के, कितपय जनो, को बनाया सुयोगी, औ पीते थे, वृष अमृत को, चाव से थे विरागी।।९८।।

कामारी थे, शिवयुवित से, मेल भी चाहते थे, नारी से तो, परम डरते, शील-नारीश भी थे। ज्ञानी भी थे, सुतप तपते, देह से कृश्य भी थे, मुक्ति श्री को, निशिदिन तभी, पास में देखते थे।।१६।

माथा रूपी, शिवफल तजूँ, आपके पादको मे, श्रद्धारूपी, स्मित कुसुम को, मोचता हूँ तथा मैं। मुद्रा है जो, शिवचरण मे, औ रहे नित्य मेरी, प्यारी मुद्रा, मम हृदय मे, जो रहे हृद्य वेरी।।२०।। छाई फैली शिव-रिव छिपी गांढ दोषा अमा की आई दौडी घन दुख घटा ले अमा फागुना की। आचार्य श्री अब इह नहीं जो बडे थे सुसौम्य जन्मे है वे अमरपुरि में है जहाँ स्थान रम्य।।२१।।

पाया मैं तो तव दरश ना जो बड़ा हूँ अभागा ज्ञानी होऊँ तव भजन को किन्तु मैं तो सुगा गा। मैं पोता हूँ भव जलधि के आप तो पोत दादा विद्या की जो शिवगुरु अहो दो मिटा कर्मबाधा।।२२

> श्री शिवसागराय नम आचार्य श्री गुरुवर्य प्रातः स्मरणीय

श्री ज्ञानसागरजी मुनि महाराज के पावन चरणों में सादर श्रद्धांजलि

गुरो । दल दल मे मै था फॅसा, मोह-पाश से हुआ था कसा। बन्ध छुडाया, दिया आधार, मम प्रणाम तम करो स्वीकार।।१।।

पाप पक से पूर्ण लिप्त था, मोह नींद मे सुचिर सुप्त था। तुमने जगाया किया उपचार, -मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।२।।

आपने किया महान उपकार, पहनाया मुझे रतन-त्रय हार। हुए साकार मम सब विचार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।३।।

मैंने कुछ ना की तब सेवा, पर तुमसे मिला मिष्ट मेवा। यह गुरुवर की गरिमा अपार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।४।। निज-धाम मिला, विश्राम मिला, सब मिला, उर समकित-पद्य खिला। अरे! गुरुवर का वर उपकार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।।।।

अँधा था, बहिरा था, था मै अज्ञ, दिये नयन व करण, बनाया विज्ञ। समझाया मुझको समयसार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।६।।

मोह-मल धुला, शिव-द्वार खुला, पिलाया निजामृत घुला-घुला। कितना था गुरुवर उर-उदार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।॥।।

प्रवृत्ति का परिपाक ससार, निवृत्ति नित्य सुख का भडार। कितना मौलिक प्रवचन तुम्हार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।८।। रिव से बढ़कर है काम किया, जन-गण को बोध प्रकाश दिया। चिर ऋणी रहेगा यह ससार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।६।।

स्व-पर हित तुम लिखते ग्रन्थ, आचार्य उवझाय थे निर्ग्रन्थ। तुम सा मुझे बनाया अनगार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१०।।

इन्द्रिय-दमन कर कषाय-शमन, करते निशदिन निज मे ही रमण। क्षमा था तव सुरस्य शृगार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।११।।

बहु कष्ट सहे, समन्वयी रहे, पक्षपत से नित दूर रहे। चूँकि तुममे था साम्य-सवार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।। १२।। मुनि गावे तव-गुण-गण गाथा झुके तुम पाद में मम माथा। चलते चलाते समयानुसार मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१३।।

तुम थे द्वादश विध तप तपते पल पल जिनप नाम जप जपते। किया धर्म का प्रसार-प्रचार मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१४।।

दुर्लभ से मिली यह ज्ञान सुधा विद्या पी इसे मत रो मुधा। कहते यो गुरुवर यही सार मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१५।।

व्यक्तित्व की सत्ता मिटा दी उसे महासत्ता में मिला दी। क्यों न हो प्रमु से साक्षात्कार मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१६।। करके दिखा दी सल्लेखना, शब्दों में न हो उल्लेखना। सुर, नर कर रहे जय जयकार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१७।।

आधि नहीं थी, थी नहीं व्याधि, जब आपने ली परम-समाधि। अब तुम्हे क्यों न वरे शिवनार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।१८।।

मेरी भी हो इस विध समाधि, रोष-तोष नशे, दोष उपाधि। मम आधार, सहज समयसार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकर।।१६।।

जय हो ज्ञानसागर ऋषिराज। तुमने मुझे सफल बनाया आज। और इक बार करो उपकार, मम प्रणाम तुम करो स्वीकार।।२०।।

श्री ज्ञानसागराय नम.

अन्य भक्ति-गीत

1. अब मैं मम मन्दिर में रहूँगा

अमिट अमित अरु अतुल अतीन्द्रिय अरहन्त पद को धरूँगा। मत्त्र धत्त्र नित्तको दश धर्मों से --सविनय सहजता भजेंगा।। अब मैं।। विषय - विषम - विष को जकर उस -समरस पान मै करूँगा। जनम मरण अरु जरा जनित दख -फिर क्यो वृथा मै सहँगा? ।। अब मै।। दख दात्री है इसीलिए अब -न माया - गणिका रखँगा। निसग बनकर शिवागना सग -सानन्द चिर मैं रहेंगा ।।अब मैं।। भूला परमे फूला झुला -भावी भूल ना करूँगा। निजमे निजका अहो। निरन्तर -निरजन स्वरूप लखूँगा।। अब मैं।। समय समय पर समयसार मय -मम आतम को प्रनमंगा। साहकार जब मैं हूं, फिर क्यो -सेवक का कार्य करूँगा? ।।अब मैं।।

2. पर भाव त्याग तू बन शीघ्र दिगम्बर

छिदजाय, भिदजाय, गलजाय, सङ्जाय, सधी कहे फिरभी विनश्वर जडकाय। करे परिणमन जब निज भावो से सब. देह नश रहा अब मम मरण कहाँ कब?।। तव न ये सर्वथा भिन्न देह अम्बर पर भाव त्याग त बन शीघ्र दिगम्बर।।१।। बन्ध कारण अत रागादितो हेय वह शुद्धात्म ही अधुना उपादेय, 'मेरा न यह देह" यह तो मात्र जेय ऐसा विचार हो मिले सौख्य अमेय। दख की जंड आस्त्रव शिव दाता सवर, पर - भाव त्याग तु बन शीघ्र दिगम्बर।।२।। अब तक पर मे ही तु ने सुख माना, इसलिये भयकर पडा दुख उठाना। वह ऊँचाई नहीं जहां से हो पतन तथा वह सख नहीं जहाँ क्लेश चिंतन। दक बार तो जिया लख निज के अन्दर पर भाव त्याग तू बन शीघ्र दिगम्बर।।३।। रव-पर बोध विन तो। बहुत काल खोया, हाय[।] सुख न पाया दुःख बीज बोया। "विद्या" ऑख खोल समय यह अनमोल. रह निजमे अडोल अमृत - विष न घोल। शद्धोपयोग ही त्रिभुवन मे सुन्दर।। पर भाव त्याग तु बन शीघ्र दिगम्बर।।४।।

3. मोक्ष - ललना को जिया ! कब बरेगा?

स्वरूप - बोध बिन, सहता दख निशिदिन, यदि उसे पाता, तु बन सकता जिन। नितनिजा - नमनन कर व्यामोह हनन. चाहता न मरण यदि न जरा न जनन। आजा - गर्न यह कटापि न भरेगा मोक्ष - ललना को जिया। कब बरेगा?।।१।। सखदाता नहीं मात्र वस्त्र मुचन, दखहर्ता नहीं मात्र केश लचन। करे राग द्रेष जो घर नग्न - भेष वे अहो जिनेश। पावे न सख लेश।। आत्मावलोकन अरे। कब करेगा मोक्ष - ललना को जिया । कब वरेगा? ।।२।। करता न प्रमाद, नहीं हर्ष विषाद, लेता वही मृनि, नियम से निज - स्वाद। सुमणि तज काच गे, क्यो तु नित रमता? पी मद, अमृत तज, क्यो भव मे भ्रमता? निज - भक्ति - रस कब, तुझ मे झरेगा? मोक्ष - ललना को जिया। कब वरेगा? 11311 तज मुढता त्रय, भज सदा रत्नत्रय, यदि सख चाहता ले ले. झट स्वाश्रय। अब "विद्या" जाग, अरे। शिव - पथलाग शीघ्र राग त्याग, बन त वीतराग।। कब तक लोक में जनम ले मरेगा? मोक्ष - ललना को जिया। कब वरेगा?।।।।।।

4. भटकन तब तक भव में जारी

विषय - विषम विष को तम त्यागी, पी निज सम रस को भवि! जागो। नित्न से नित्न का नाता जोड़ी प्रज्ये निज का नाता तोडो।। मिले न तब तक वह शिवनारी निज - स्तति जब तक लगे न प्यारी।।१।। जो रति रखता कभी न परमे सुखका बनता घर वह पलमे। वितथ परिणमन के कारण जिया न मिले तझको शिव-ललना-प्रिय।। जप, तप तब तक ना सखकारी, निज स्तृति जब तक लगे न प्यारी।।२।। सज धज निजको दश धर्मों से छटेगा झट अठ कर्मी से मैं तो चेतन अचेतन हीतन मिले शिव ललन कर यो चितन।। भटकन तब तक भव मे जारी निज - स्तुति जब तक लगे न प्यारी।।३।। अजर अमर तु निरजन देव, कर्ता धर्ता निजका सदैव। अचल अमल अरु अरूप, अखंड, चिन्मय जब है फिर क्यो घमड? 'विद्या' तब तक भव दुख भारी, निज - स्तुति जब तक लगे न प्यारी।।४।।

5. बनना चाहता यदि शिवांगना पति

कर कषाय शमन, पच इन्द्रिय दमन, नित निजमे रमण कर स्वको ही नमन। जिया। फिर भव मे, नहीं पुनरागमन, ओ। क्या बताक। बस चमन ही चमन।। समता - सुधापी, तज मिथ्या परिणति, बनना चाहता यदि शिवांगना - पति।।१।। केवल पटादिक वह मढ छोडता. सुधी कषाय - घट, को झटिति तोडता। गिरि - तीर्थ करता वह जिन दर्शनार्थ. जिनागम जो मुनि पढा नहीं यथार्थ।। मद ममतादि तज बन तू निसग यति, बनना चाहता यदि शिवागना - पति।।२।। सख दायिनी है यदि समकित - मणिका. दख दायिनी है वह माया - गणिका। पीता न यदि तु निजानुभूति - सुधा, स्वाध्याय, सयम, तप कर्म भी मुधा।। दिनरैन रख तू केवल निज में रति, बनना चाहता यदि शिवागना पति।।३।। उपादान सदश होता सदा कार्य. इस विधि आचार्य बतात अयि। आर्य। 'विद्या' सुनिर्मल, - निजातम अत्। भज, परम समाधि में स्थित हो कषाय तजा। सयम भावना बढा दिन प्रति अति बनना चाहता यदि शिवागना पति।।४।।

6. चेतन निज को जान जरा

आत्मानभवसे नियमसे होती सकल करम निर्जरा दखकी शखला मिटे भव फेरी मिट लाग जनन जरा परमे सुख कहीं है नहीं जगमे सखतो निज मे भरा मद ममतादि तज धार शम दम यम मिले शिव सौख्यखरा यदि भव परम्परा से हुआ घबरा तज देह नेह बुरा तज विषमता झट भज सहजता त मिल जाय मोक्ष परा देह त्यो बधन इस जीवको ज्यो तोते को पिजरा बिन ज्ञान निशिदिन तन धार भव वन त कई बार मरा भटक भटक जिया सुख हेतु भवमे दुख सहता मर्मरा चम चम चमकता निजातम हीरा काय काच कचरा

7. समकित लाभ

सत्य अहिसा जहाँ लस रही मुषा हिसा को स्थान नहीं। मधुर रसमय जीवन वही फिर स्वर्ग मोक्ष तो यही मही।। कितनी पर हत्या हो रही गाये कितनी रे। कट रहीं। तभी तो अरे। भारत मही म्लेच्छ खण्ड होती जा रही।। लालच-लता लिसत लहलहा मनज-विटप से लिपटी अहा। भयकर कर्म यहाँ से हो रहा मानव दानव है बन रहा।। केवल धन लगी धन धन धन चाहे कि धनिक हो या निर्धन। लिखते लेकिन वे साधु जन वह धन तो केवल पुदगल कण।। एकता नहीं मात्सर्य भाव जग में है प्रेम का अभाव। प्रसारित जहाँ तामस भाव घर किया इनमे मनमटाव।। याचना जिनका मुख्य काम बिना परिश्रम चाहते दाम। सत्परुष कहे वे श्रीराम परुषार्थी को मिले आराम।। कहाँ तक कहे यह कहानी कहते कहते थकती वाणी। रह गई दर वीर वाणी विस्मरित हुई हुई पराणी।। रसातल जा मत द ख भोगो मधा पाप बीज मत बोओ। हाय। अवसर वृथा मत खोओ मोह नींद मे कब तक सोओ।। युगवीर का यही सन्देश कभी किसी से करो न द्वेष। गरीब हो या धनी नरेश नीच उच्च का अन्तर न लेखा। वीर नर तो वही कहाता कदापि पर को नहीं सताता। रहता भखा खद न खाता भखे को रोटी खिलाता।। क्लव यह करे सद विद्याभ्यास रहे वीर चरणो मे खास। बस मुक्ति रमा आये पास प्रेम करेगी हास विलास।।

MY - SELF

Oh! Passunlessness which is my nature
So I am myself certain best teacher
Anent consourness of imperfaction
I have no eternal and real relation
Objects of pleasure are like sharp razor
whereby the soul deviates into danger
My nature is free from decetfulness
?Because filled with sure uprightness
I am the store of asset of knowledge
So I am free from attachment and rage

परिशिष्ट

समग्र - 3

कविताएँ

कविता	सग्रह

- 1 नर्मदा का नरम ककर
 - 2 डूबो मत लगाओ डुबकी
- जूबा नत लगाजा
 तोता क्यो रोता
- ि हिन्दी शतक
 - 1 निजानुभव शतक
 - 2 मुक्तक शतक
 - 3 दोहा थुदि शतक
 - 4 पूर्णोदय शतक
 - 5 सर्वोदय शतक
 - प्रारमिक रचनाएँ 1 आचार्य श्री शान्तिसागर स्तुति
 - आचार्य श्री वीरसागर स्तृति
 - आचार्य श्री शिवसागर स्तुति
 - 4 आचार्य श्री ज्ञानसागर स्तुति
- □ भवित-गीत

П

नर्मदा का नरम ककर प्रकाशक -- 1 सुभाषकपूरचद जैन दी शी बदर्स प्रथम संस्करण जवाहर रोड अमरावती 1981 2 वीर निर्वाण ग्रथ द्रि स प्रकाशक समिति इन्दौर प्रकाशक -3 माणकचद सुरेशचद जैन 278 नया बाजार त् स अजमेर (मप्र) डुबो मत लगाओ डुबकी प्रकाशक - 1 मानमाल महावीर प्रसाद झाझरी गौशाला रोड झमरी तिलैया बिहार 2 कल्याणमल ज्ञानचद झाझरी 63 सर हरिराय गोयन्का स्टीट कलकता ~70 तोता क्यो रोता प्रकाशक - सुरेश सरल सरल कुटीर गढा फाटक जबलपुर (मप्र) शब्द शब्द विद्या का सागर (तीनो काव्य सग्रहो का सकलन) ललित जैन - रोहतक मुक्तक शतक प्रकाशक - विजय कुमार जैन रोहतक दोहा स्तुदि शतक प्रकाशक 1 दि जैन अतिशय शतक क्षेत्र बीना बारहा (देवरी) 2 राजूलाल कुदनमल जैन सदर बाजार दुर्ग (मप्र) (चतुर्विशति तीर्थंकर स्तुति)

पुर्णोदय शतक वीर विद्या सघ प्रकाशक गुजरात 🗅 सर्वोदय शतक प्रकाशक --वीर विद्या सध गुजरात सिघर्ड मेडीकल स्टोर्स तेदखेडा कुडलपुर सिद्ध क्षेत्र से प्रकाशित 2 दमोह निजानुभव शतक गुलाबचद रमेशचद्र जैन पारिमार्थिक ट्रस्ट 3 प्रकाशक अजमेर। (ग्वालियर दमोह तेदूखेडा वारावकी आदि स्थानों से आत सस्करण प्रारमिक रचनाएँ प्रकाशक 1 चातर्मास स्मारिका व्याबर (राज) (१६७३) 2 स्मारिका कलकत्ता (समाचार पत्रक) 3 स्तुति - सरोज सिघर्ड ताराचद जैन बाझल राजेश दाल मिल

पथरिया (दमोह)

